

2019 - Doppler

Professora: Andreia Leite

Arte Visual

Instruções para Aula de Arte

- 1) Material didático: Livro didático - Coleção Poliedro trazer em todas as aulas.
- 2) Artes Plásticas - da pág. 67 até a pág. 235.
- 3) Exercícios - final de cada capítulo, dúvidas na próxima aula.
- 4) Anotações individuais - resumo individual.
- 5) Respeito, valorização, organização...;
- 6) Saídas de sala? Celular? Conversa?...

Períodos de Estudo

Paleolítico Inferior - 600.000 → 100.000 a.C

Não existe manifestação artística

Paleolítico Superior - 100.000 → 30.000 a.C

Primeiras manifestações artísticas datadas

Mãos em negativo

Mesolítico - 30.000 → 15.000 a.C

Neolítico - 15.000 → 5.000 a.C

Idade dos Metais - 5.000 a.C em diante

Surgimento da Escrita

+ ou - 3.500 a.C com os Sumérios - escrita cuneiforme

Idade Antiga - do surgimento da escrita → 476 d.C

_____ Egito, Mesopotâmia, Grécia e Roma _____

Idade Média - 476 d.C → 1.453 d.C

Oficialização do Cristianismo 391 d.C

_____ Bizantina, Românica e Gótica _____

Idade Moderna - 1.453 d.C → 1.789 d.C

Renascimento, Maneirismo, Barroco e Neoclássico

Idade Contemporânea - 1.789 d.C → atualidade

_____ Movimentos do séc. XIX _____

Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo

_____ Movimentos do séc. XX _____

Expressionismo, Cubismo, Fauvismo, Futurismo,

Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo...

Observe as imagens...



A Mona Lisa gordinha, do colombiano Fernando Botero



Cestos de canim dourado



A Mona Lisa de Marcel Duchamp é de 1919 e ganhou o título de L.H.O.O.Q. (Elle a chaud au cul), algo como 'Ela tem fogo no rabo'



Mona Lisa, Leonardo da Vinci



Caneta bic



Maria e Tia Andreia, Maria Eduarda.

Quais são consideradas ARTE?

Conceito da Arte

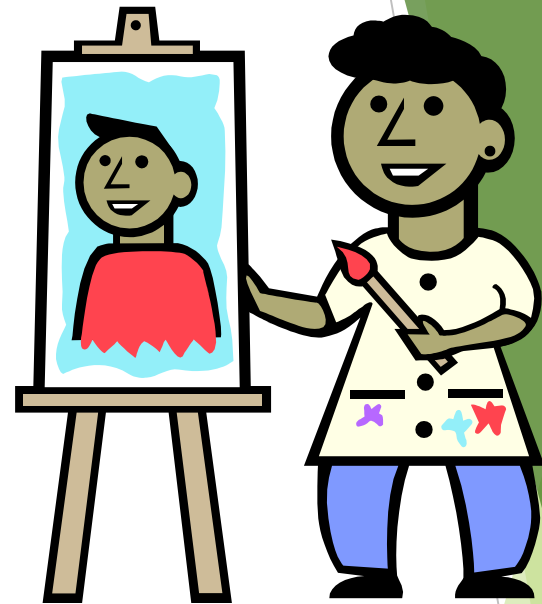
1) Quem faz arte?

✓ Resposta: o ser humano.

2) Por que o ser humano faz arte?

✓ Resposta: para se expressar.

Quais as linguagens artísticas?



Então, o que é Arte?

❖ **Arte** - é tudo aquilo que o ser humano produz para se expressar, por meio de uma das linguagens artísticas - cênicas, visuais, dança ou música.

E a imagem abaixo é arte?

A Fonte, Marcel Duchamp – 1917
Obra anônima inspirada na obra de Duchamp.
Vestuário Designer, Philip Colbert também
inspirado Duchamp.



Diferenças entre:



Arte - é tudo aquilo que o ser humano produz para se expressar, por meio de uma das linguagens artísticas - cênicas, visuais, dança ou música.



Obra de arte - uma obra de arte se difere de um produto comum. O produto comum é produzido em série por indústrias. A partir do momento em que o objeto passa a ser único ou com poucos exemplares, se perpetuar no tempo e ajudar a contar a história de um local e um determinado período, ele passa a ser “obra de arte”.

Diferenças entre:



Artista - artista é o criador é o que inova, o que pratica uma arte. Alguém que procura fazer algo único e pessoal, um criador.



Artesão - é aquele que trabalha em série, manualmente. Seu ofício foi ensinado e aprendido no processo familiar ou por cooperativa.

Diferenças entre:



Arte - é tudo aquilo que o ser humano produz para se expressar, por meio de uma das linguagens artísticas - cênicas, visuais, dança ou música.



Artesanato - produto obtido por meio do trabalho manual de um artesão.

Termos ou palavras do capítulo 1 do livro:



- ▶ Iconografia - estudo descritivo da representação visual de símbolos e imagens, sem levar em conta o valor estético que possam ter.
- ▶ Iconologia - estudo dos ícones ('pinturas', 'representações', 'signos') ou do simbolismo artístico. Ciência da representação, nas artes, das figuras alegóricas, míticas e emblemáticas, e de seus atributos.

A Arte da Pré-História

Paleolítico Superior
(Idade da Pedra
Lascada)

- As primeiras manifestações eram muito simples.
- Técnica das “
”
- Na Europa cavernas de Altamira, Lascaux e Castilho.



- ▶ O motivo era o “**naturalismo**” pois reproduziam a natureza tal qual sua vista a captava.
- ▶ Representavam os seres para capturar.
- ▶ O homem é nômade.



Touro em pintura rupestre de Lascaux (França).



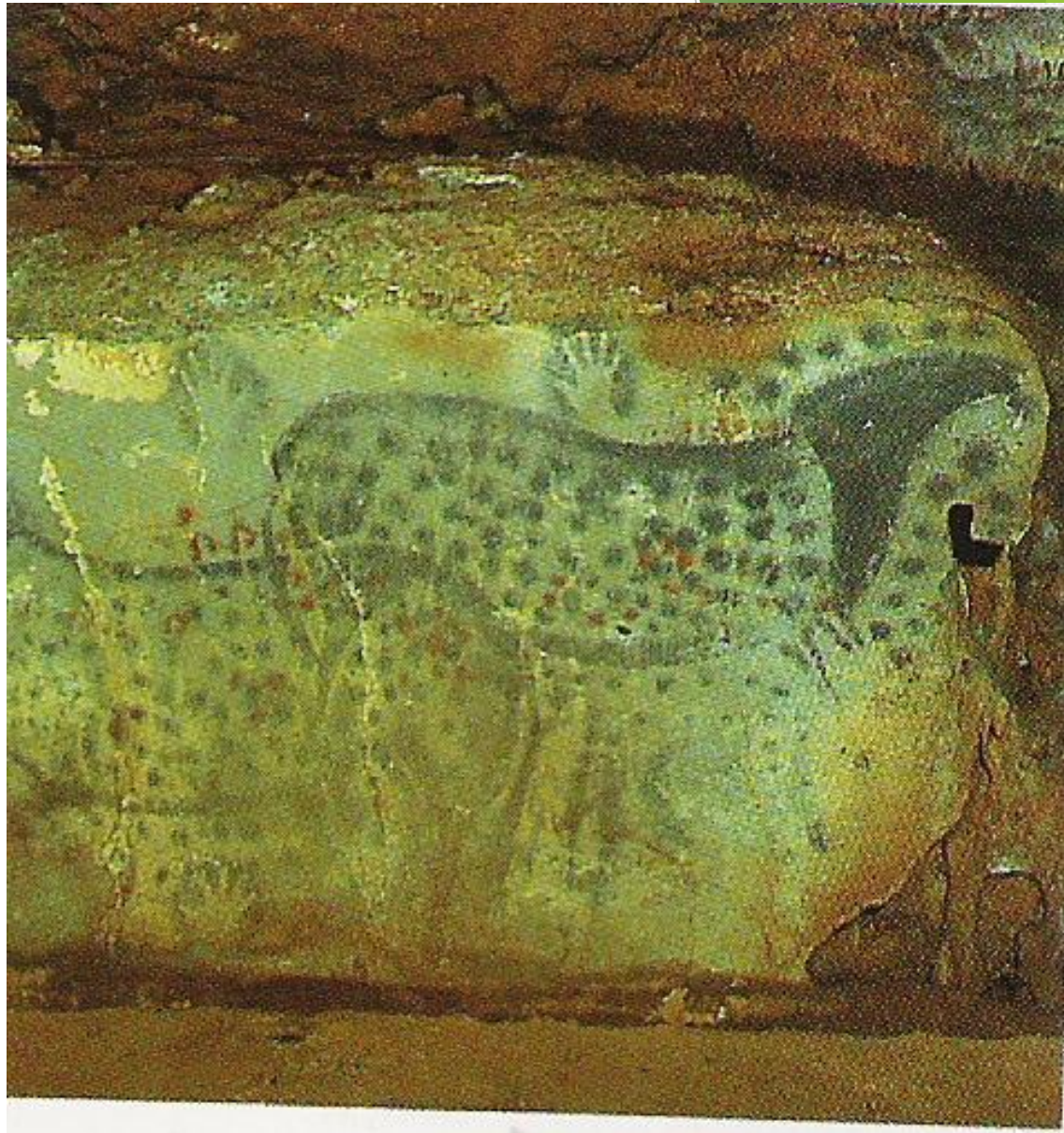
Caverna de Lascaux

Caverna de Altamira - Espanha





- ▶ Características do desenho:
- ▶ Traços que revelam força e movimento (bisontes e outras feras)
- ▶ Traços que revelam beleza e fragilidade (renas e cavalos)



Cavalos de circo 18.000 a.C., França.

- ▶ Qual o ideal de beleza pré-histórico?
- ▶ Representa uma mulher fertilizada.
- ▶ Por que a Vênus de Willendorf tem essas formas?
- ▶ Cabeça como prolongamento do pescoço.
- ▶ Seios volumosos.
- ▶ Ventre saltado.
- ▶ Grandes nádegas.
- ▶ **Fertilidade**
- ▶ Ausência de figuras masculinas



Vênus de Willendorf, Áustria - 24000 a.C.



Vênus de Savinhano e a Vênus de Willendorf.



www.portaldarte.com.br

*Vênus de
Grimaldi*

Vênus de Grimaldi

Aproximadamente 20000 a .C.
A figura de uma deusa grávida
esculpida em pedra sabão
verde. Mede 8.1 cm .
Seu descobridor foi Reinach
(1898), na caverna del
Príncipe (Grimaldi, Liguria,
Italia).
Atualmente se encontra no
Museu de Antiguidades da
Nação
de de Saint-Germain-en-Laye-
Laye, França.

Vênus de Lespugue , França





Vênus de Savignanos - Itália,
Savignano sul Panaro, na província de
Módena.

- ▶ Neolítico (Idade da Pedra Polida)
- ▶ Neste momento o homem substituiu a vida nômade por uma vida mais estabilizada.
- ▶ Produção do fogo por meio do atrito.
- ▶ Início dos objetos em metal.
- ▶ Técnica da cera perdida.



Escultura de bronze Sardenha, Roma.

- ▶ Escrita pictográfica.
- ▶ O poder de observação é substituído pela abstração e racionalidade.
- ▶ Substituição dos motivos naturalistas por motivos geométricos.
- ▶ Representação da vida coletiva.



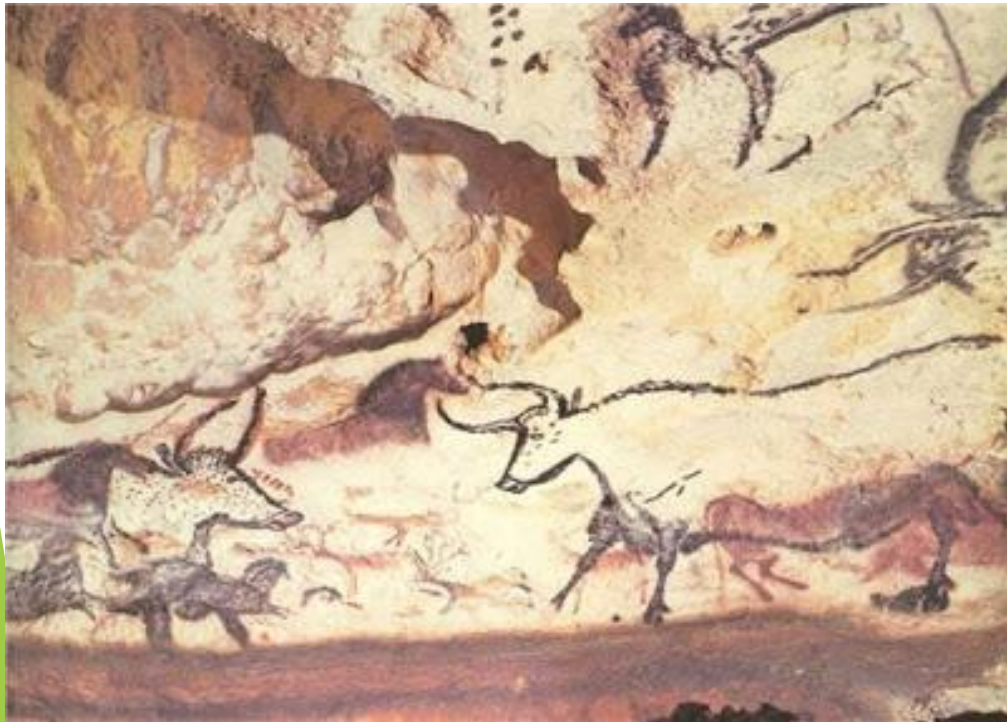
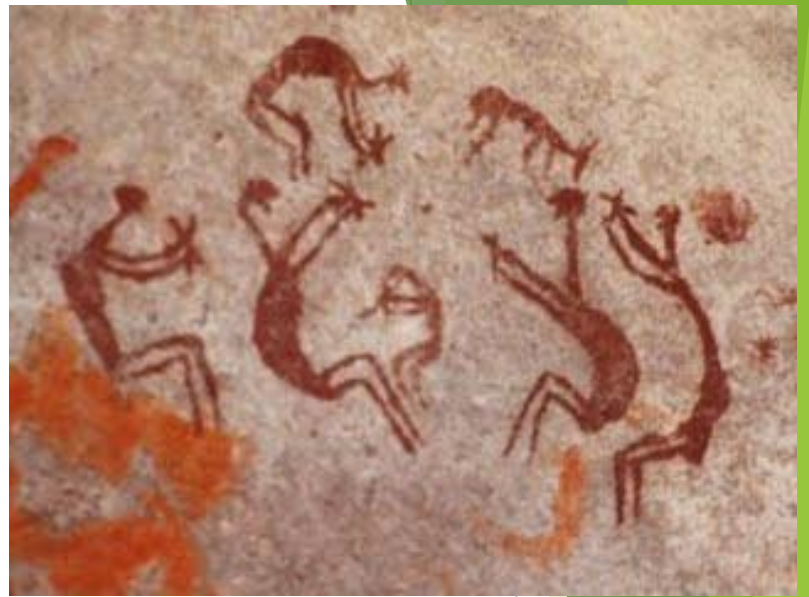
Pintura rupestre encontrada em Tassili, região do Saara. 4000 a.C.

- ▶ Figuras leves, ágeis, pequenas e de pouca cor.
- ▶ Contorno nítido.
- ▶ Duas ou mais cores.
- ▶ Riqueza de detalhes.
- ▶ As figuras mais sugerem do que representam.



Serra da Capivara, em São Raimundo Nonato, no Piauí. 6000 a.C.





- ▶ As Pinturas rupestres influenciaram artistas modernos como Pablo Picasso, na obra, “Touro Morrendo”, 1934.

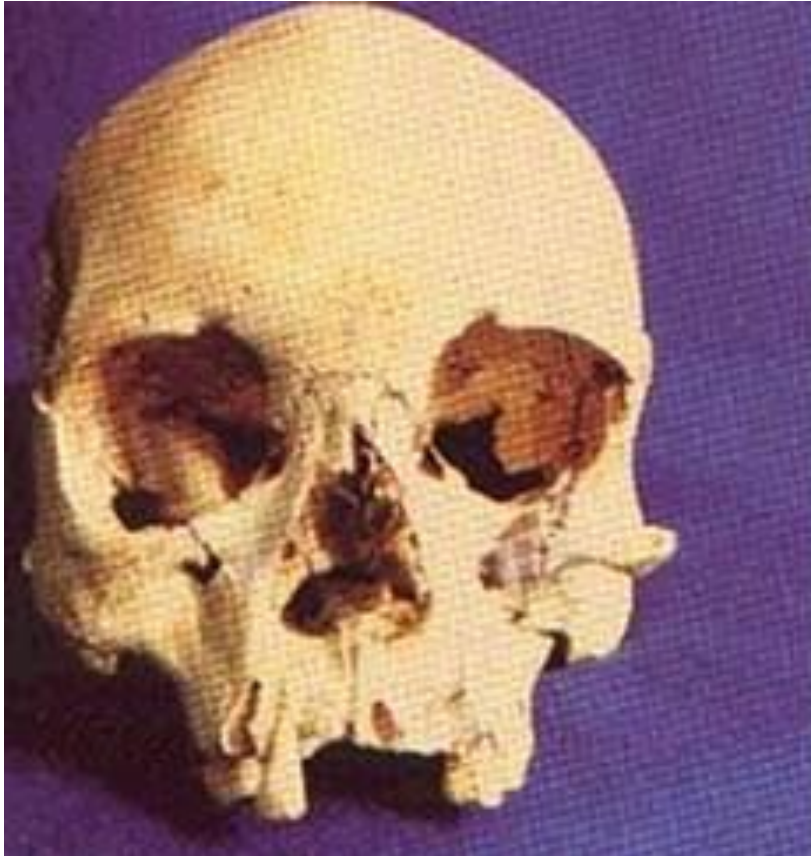


Bisões em pintura rupestre de Lascaux.



Touro morrendo, de Pablo Picasso, 1934.

- ▶ O Crânio de Luzia, entre 10.000 e 12.000 a.C. Foi encontrado em M.G.

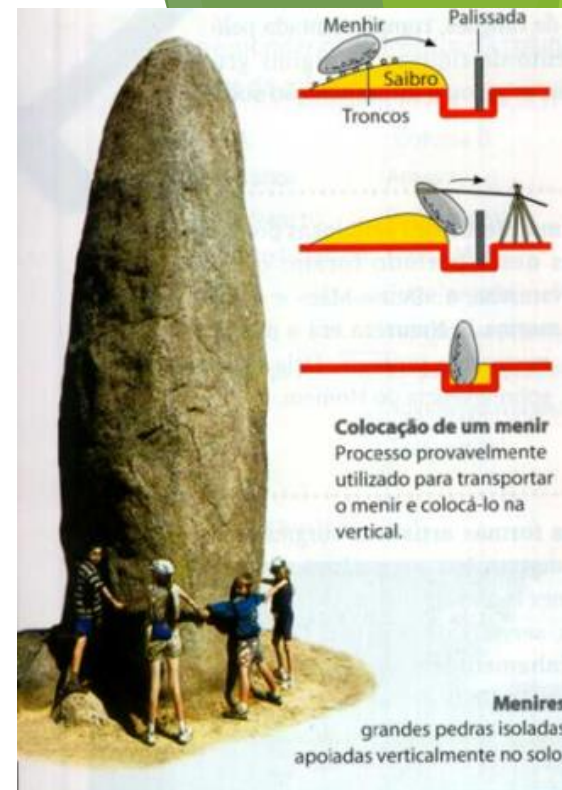


ARQUITETURA

- ▶ NURAGUES - edificações feitas sem nenhuma argamassa em formas cônicas.



Menir



Fieiras de Menires em Mézec, c. 4250-3750 a.C. Carnac, França.

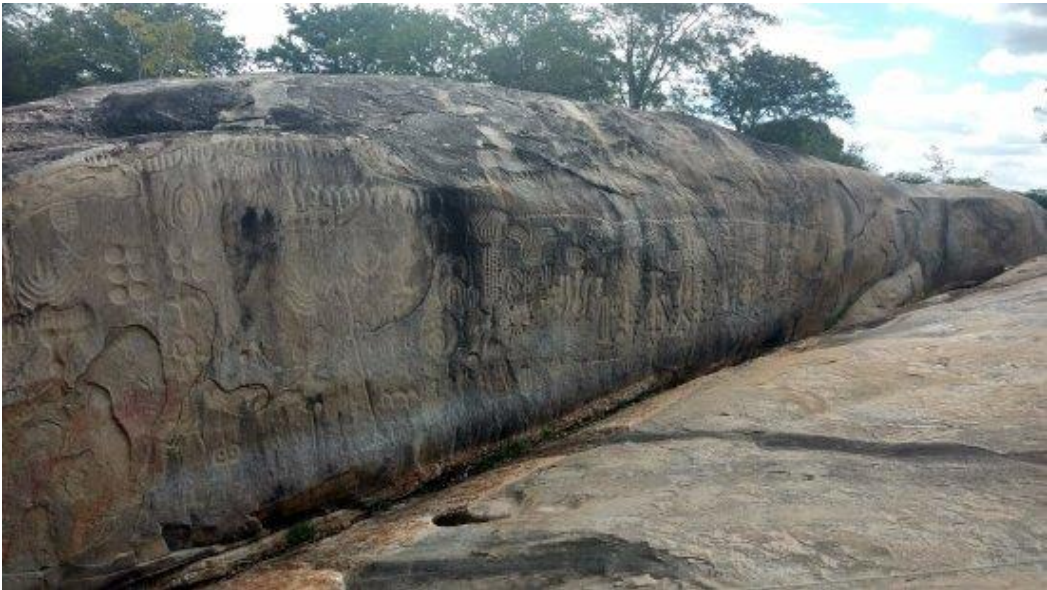


Dólmens e Cromlechs



Termos ou palavras do capítulo 1 do livro:

- ▶ **Parietais** - figura gravada ou pintada nas paredes e abóbadas das cavernas pré-históricas; **pintura rupestre**.
- ▶ Paleolítico Superior 3 períodos:
- ▶ 1 - Aurinaciense/Perigociense - desenhos contornados e pigmentados (cores procedentes do óxido de ferro (argila) e óxido de manganês (carvão ou formação rochosa)).
- ▶ 2 - Solutrense - placas gravadas ou pintadas (abandono da pintura parietal-rupestre-parede da caverna)
- ▶ 3 - Madaleniense - os desenhos apresentam vivacidade e vigor. (o livro diz modelagem de animais com efeitos de sombreamento e relevos nas rochas?)
- ▶ **VISÃO EUROCÊNTRICA** - levam em conta somente os valores europeus.



Pedra lavrada do Ingá -
Campina Grande - Paraíba
- 3 metros de altura, por
24 metros largura.

Exercício pág. 71

The slide features a white background with a decorative graphic on the right side. This graphic consists of several overlapping, semi-transparent green shapes in various shades, including light lime green, medium green, and dark forest green. These shapes are primarily triangular and polygonal, creating a layered, abstract effect. A thin, light gray line also runs diagonally across the lower right portion of the slide, intersecting the green shapes.