

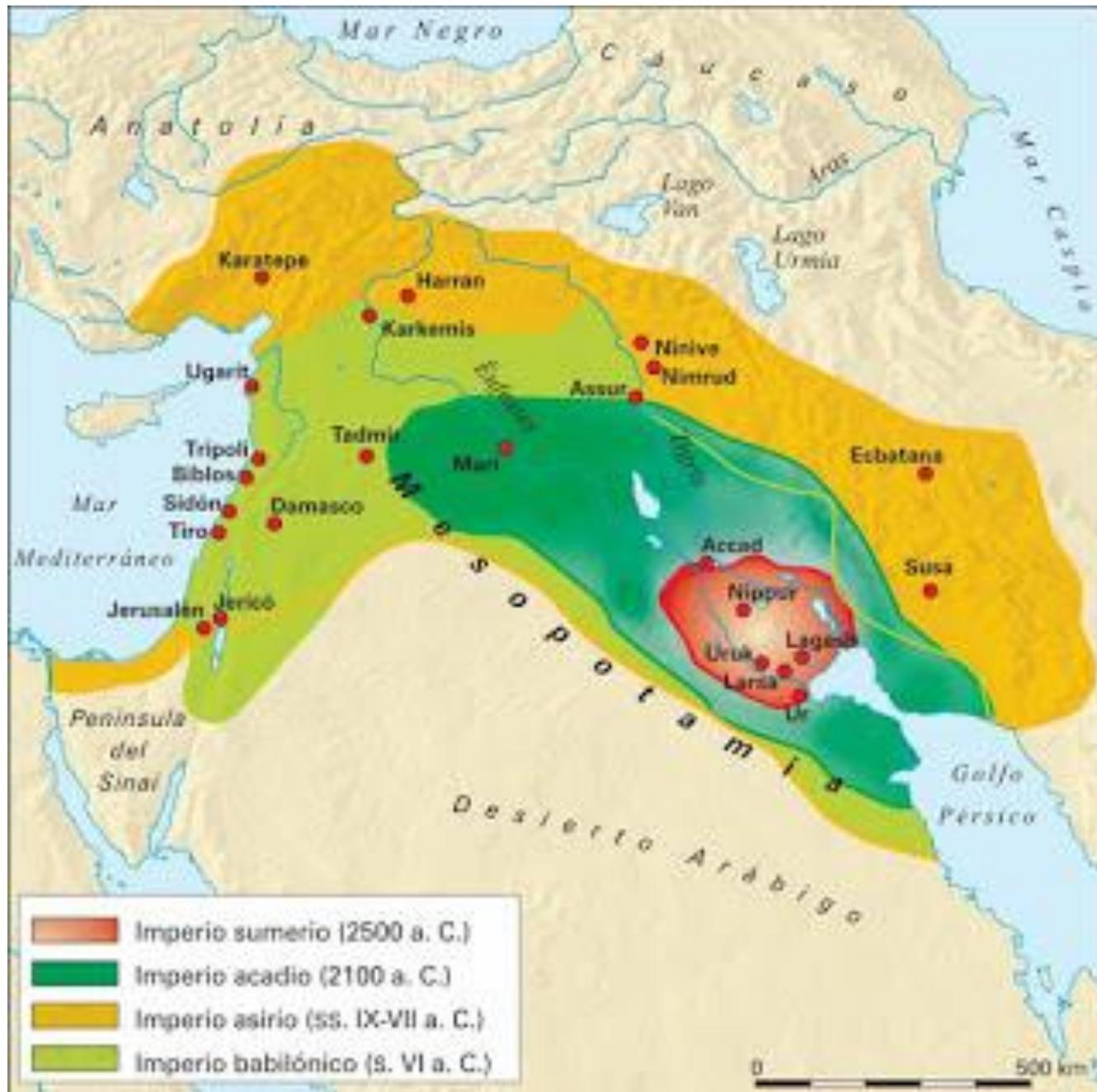
Egito e Mesopotâmia 3º ano

Egito

- Por volta de 3.000 a.C.
- Politeísta.
- Região do Egito - Cairo.
- Escrita - hieróglifos
- Tudo no Egito era orientado pela **religião**.
- ▶ Para os egípcios, eram as práticas rituais que asseguravam a felicidade nesta vida e a existência depois da morte. Portanto, **acreditavam na vida após a morte**.
- ▶ A **religião**, portanto, permeava toda a vida egípcia, interpretando o Universo, justificando a organização social e política, determinando o papel das classes sociais e, conseqüentemente, orientando toda a produção artística.

Mesopotâmia

- A região foi ocupada em 5 000 a.C. pelo povo **sumério**, que ali construiu as primeiras cidades de que a humanidade tem conhecimento, como Ur e Uruk.
- Por volta de 3.000 a.C cidades como Ur, Uruk, Nippur desenvolveram atividades comerciais entre elas.
- Delimitada entre os vales dos rios Tigre e Eufrates e, ocupada pelo atual território do Iraque e terras próximas.
- Politeísta.
- Escrita - cuneiforme
- Toda região é rodeada por desertos. A maior parte desta área pertence ao país do Iraque. A parte norte desta região é montanhosa e tem muita madeira. A parte sul desta região é um deserto com poucas chuvas. No entanto, tanto o Tigre quanto o Eufrates transbordavam regularmente, transformando as áreas alagadas em terras férteis.
- Além dos sumérios, os **acádios**, os **babilônicos** os **assírios**, os **elamitas** e os **neobabilônicos**.



Arquitetura

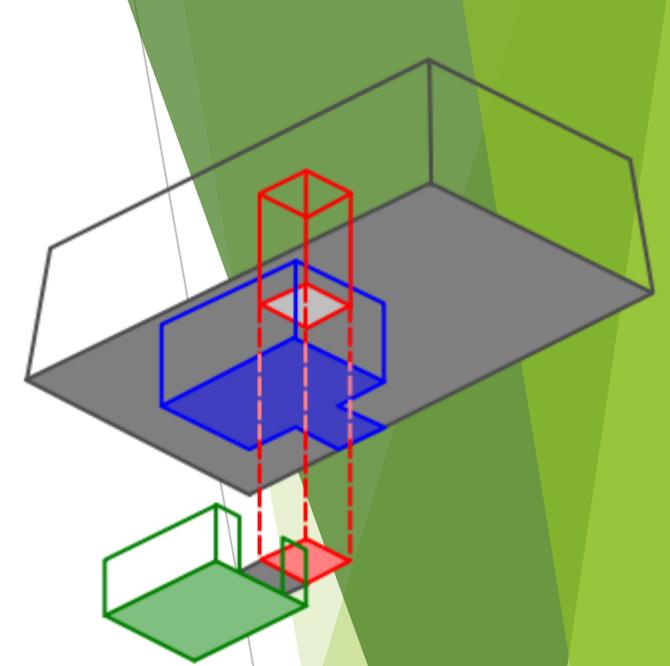
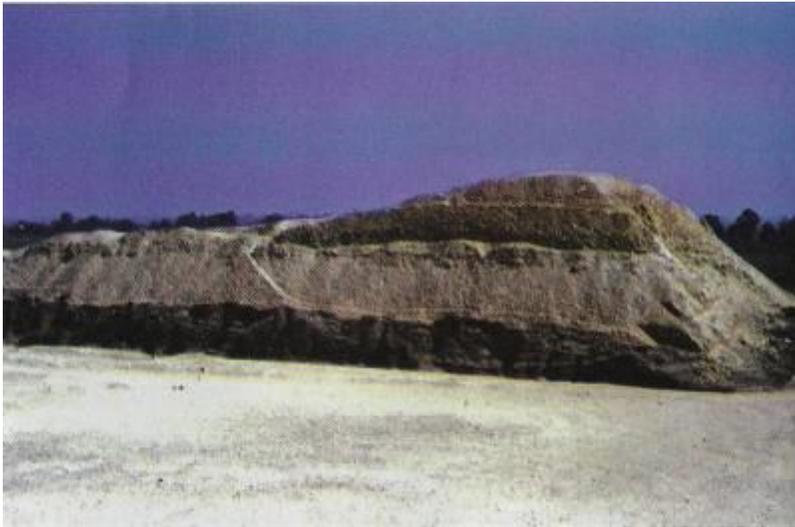
Egito

- ▶ **Mastaba** - Localiza-se bem abaixo da base, ligando-se a ela por uma passagem em forma de poço.
- ▶ **Pirâmides** - construção composta por uma base (triangular, pentagonal, quadrada, retangular, paralelogramo), um vértice (vértice da pirâmide, o ponto mais distante da base da pirâmide) que une todas as faces laterais triangulares.
- ▶ Função: mortuária, túmulo, tumba.
- ▶ A grande pirâmide de Quéops no complexo arquitetônico de Gizé tem:
 - ▶ 52 quilômetros quadrados.
 - ▶ 2.300.000 blocos de calcário, cada um pesando em média 2 ½ toneladas.
 - ▶ Rolos de madeira, rampas temporárias de tijolos, pranchas de madeira para levantar as pedras no local de construção.
 - ▶ 4.000 operários para mover blocos de até 15 toneladas, sem ajuda de animais de tração, roda ou talhadeira.
 - ▶ Tempo estimado de construção 23 anos.

Mesopotâmia

- ▶ **Zigurate** - construção piramidal com degraus e base quadrada ou retangular.
- ▶ Função: moradia, observatório, segurança.
- ▶ Vários pisos sobrepostos, formados por sucessivos andares, cada um menor que o anterior.
- ▶ Construção característica das cidades-estado dos sumerianos.
- ▶ Nas construções, empregavam argilas, ladrilhos e tijolos.
- ▶ As pedras eram escassa na região.
- ▶ Provavelmente só os sacerdotes tinham acesso à torre, que tanto podia ser um santuário, aposento, um local de observação para segurança da cidade e um local de observações astronômicas.

Mastaba e Pirâmide



- ▶ Mastaba do faraó Shepseskaf - 2510 a.C., da 4ª Dinastia, Sakara - Vale funerário de Mênfis - Egito.
- ▶ Diagrama de uma mastaba

Azul: a capela funerária com a porta fictícia ao fundo.

Vermelho: o poço que parte do topo da mastaba e se afunda a partir daí.

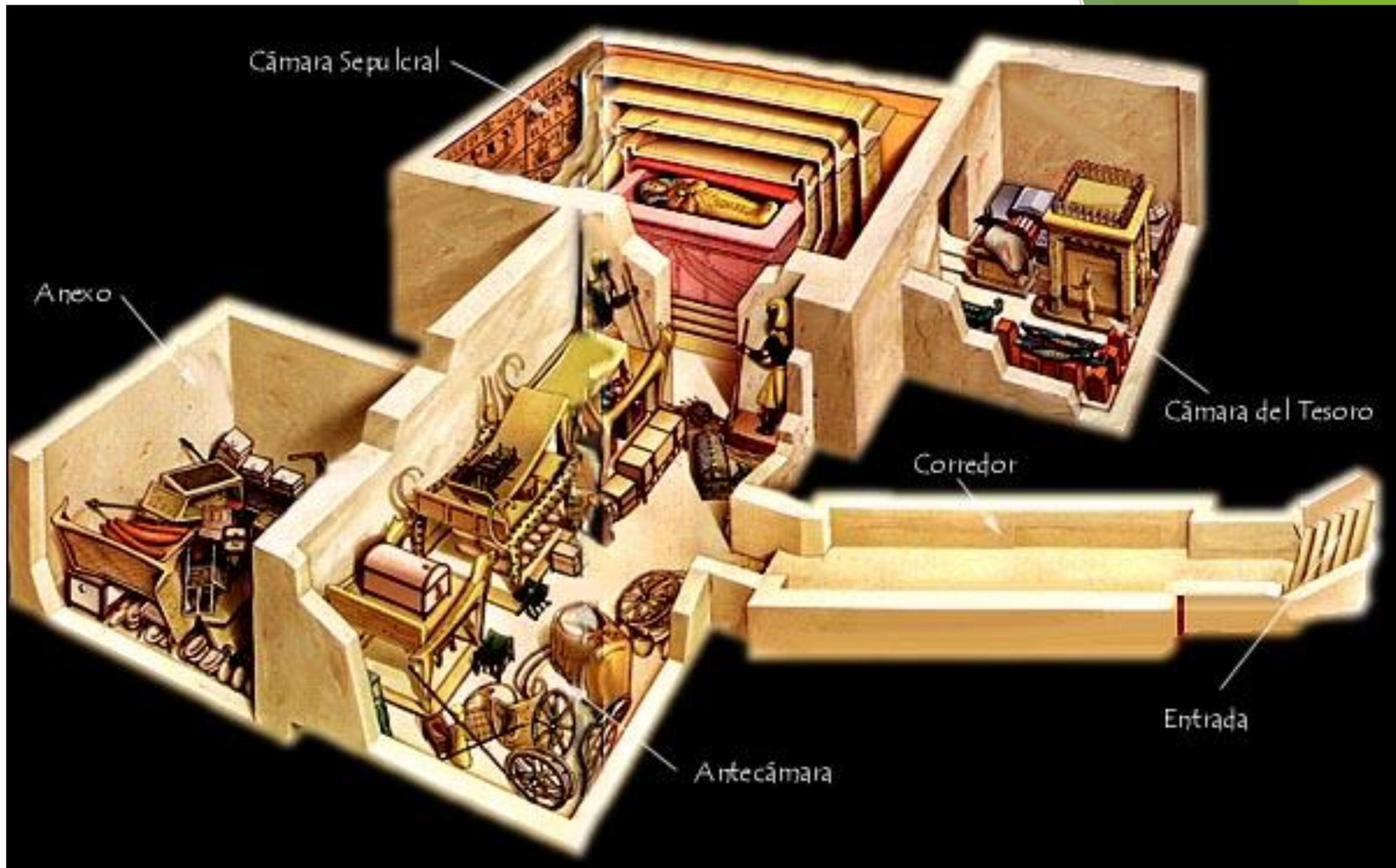
Verde: a câmara mortuária e o seu sarcófago.

Cinza: bloco único de pedra ou várias pedras lapidadas.

Medidas médias de uma mastaba: Comprimento 30 m, Largura 15 m, Altura 6m



23 Pirâmide de Djoser, em Sacará (século XVIII a.C.).



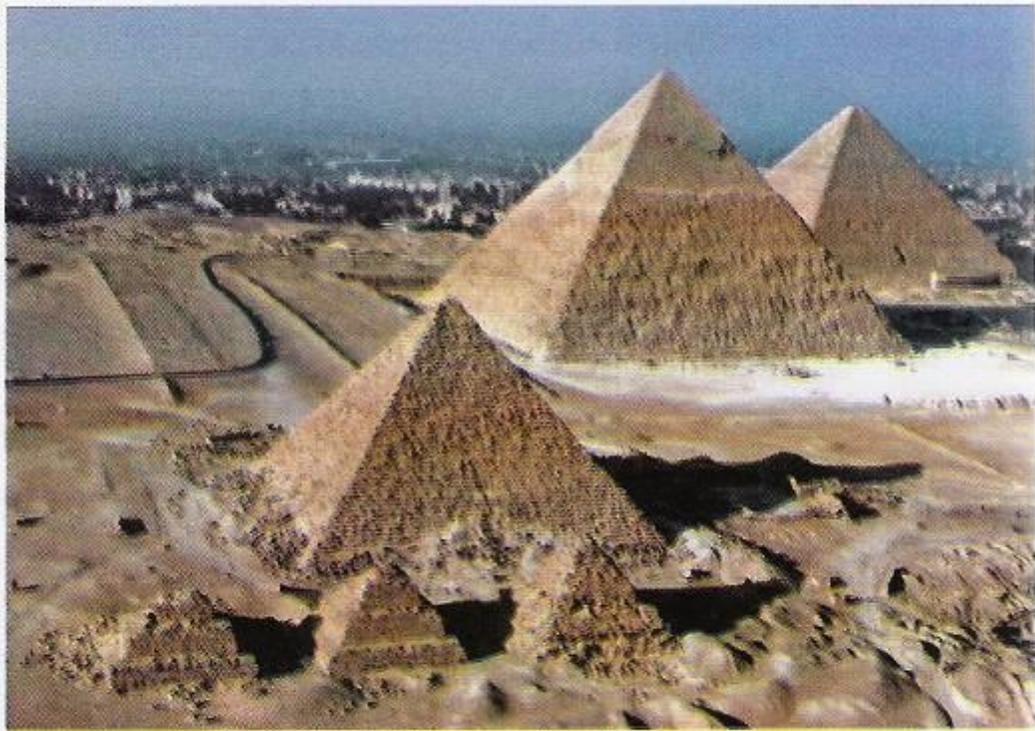
Cama cerimonial na forma da vaca celestial cercada por outros objetos (1922)



Howard Carter examina sarcófago de Tutancâmon (1925)



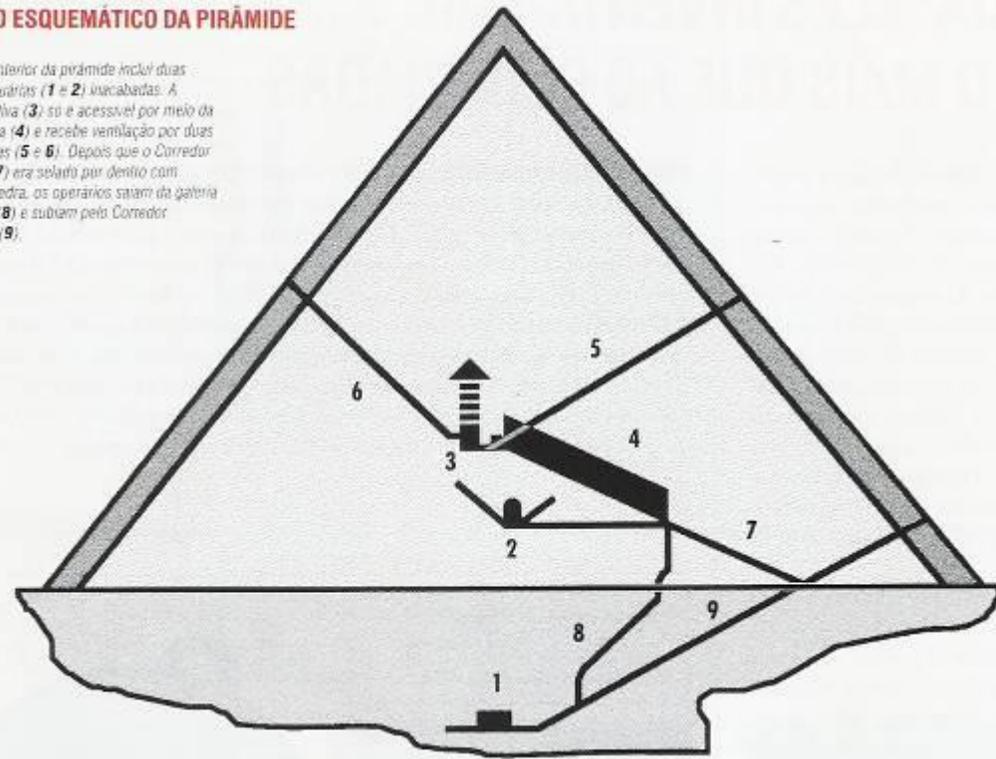
A grande pirâmide de Quéops, em Gizé.



2.4 Pirâmides de Quéops, Quéfren e Miquerinos, no deserto de Gizé, no Egito (séculos XVII – XVI a.C.).

O ESQUEMÁTICO DA PIRÂMIDE

Interior da pirâmide inclui duas câmaras mortuárias (1 e 2) inacabadas. A câmara (3) só é acessível por meio da Grande Galeria (4) e recebe ventilação por duas fendas estreitas (5 e 6). Depois que o Corredor Ascendente (7) era selado por dentro tampões de pedra, os operários saíam da galeria por um túnel (8) e subiam pelo Corredor Descendente (9).

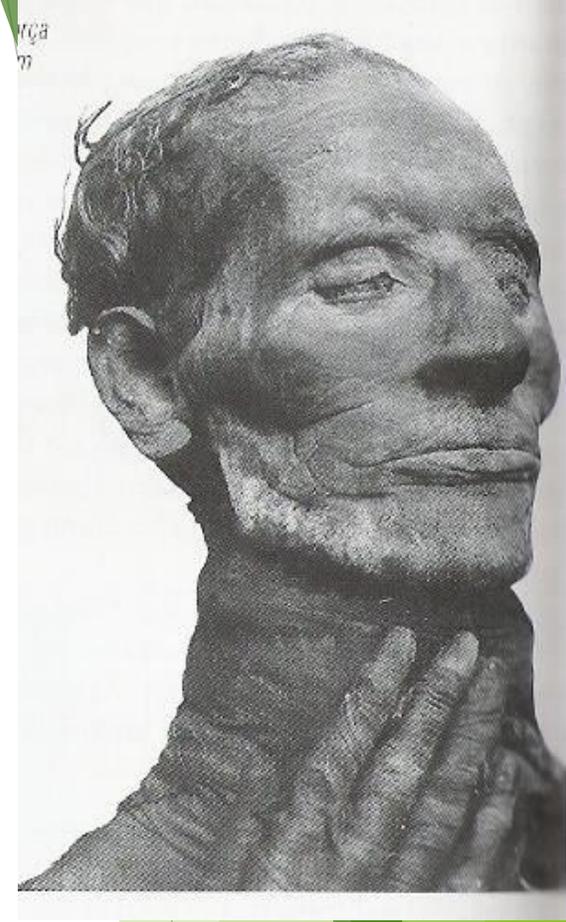


- ▶ Duas câmaras mortuárias (1 e 2) inacabadas. Câmara definitiva (3) só é acessível por meio da Grande Galeria (4) e recebe ventilação por duas fendas estreitas (5 e 6). Depois que o Corredor Ascendente (7) era selado por dentro tampões de pedra, os operários saíam da galeria por um túnel (8) e subiam pelo Corredor Descendente (9).

Esfinge - corpo de leão (força) e cabeça humana (sabedoria) - afastava os maus espíritos.



- ▶ Novos resultados de DNA determinam os vínculos de parentesco e de sangue, e a existência de características patológicas hereditárias em Tutancâmon
- ▶ Conselho Supremo de Antiguidades exibiu as múmias de Tutancâmon e sua mãe, Kia
- ▶ Cabeça de Ramsés II, Múmia. Museu do Egito, Cairo.
- ▶ **Processo de Mumificação:**
- ▶ Extração do cérebro e vísceras pelas narinas com um gancho de metal.
- ▶ O restante do corpo ficava imerso em salmoura durante um mês, depois o cadáver era envolto em várias camadas de ataduras



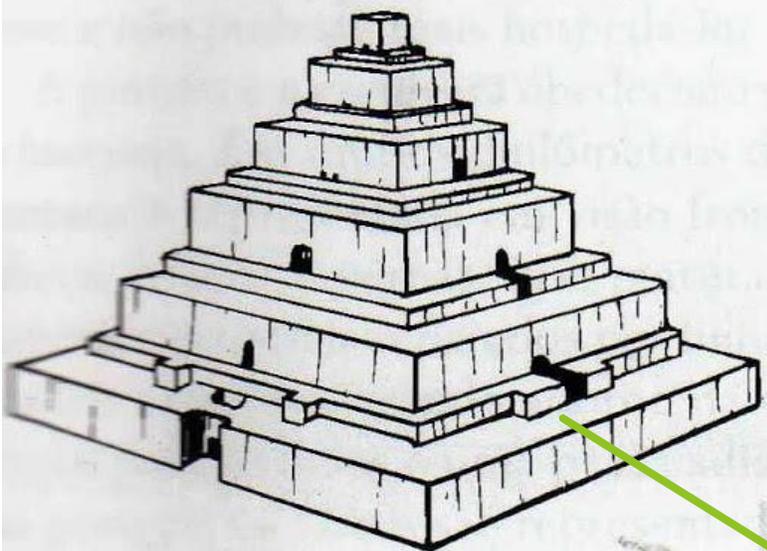
Sarcófago e Vasos ou Potes



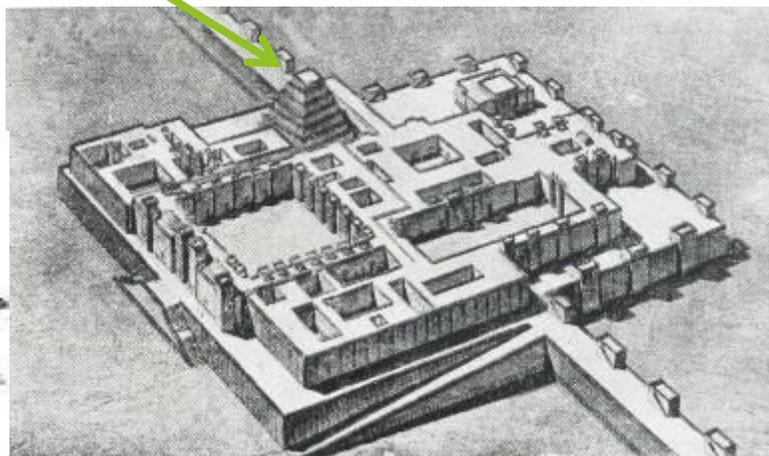
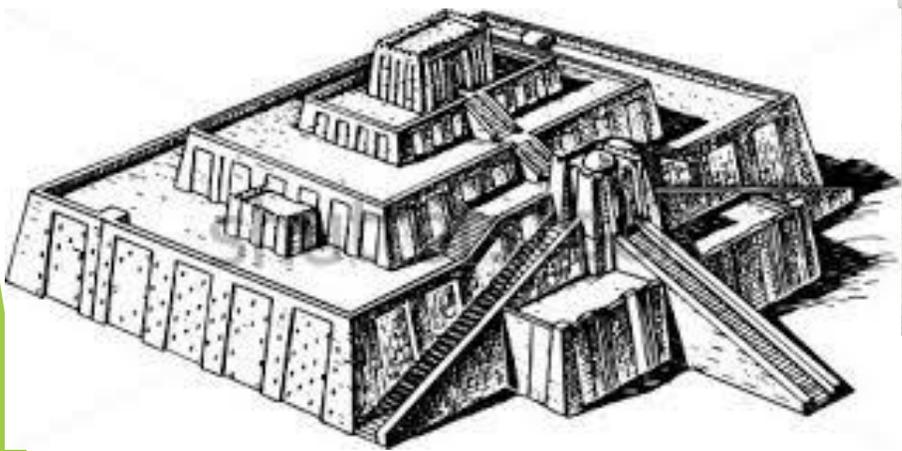
2.12 Sarcófago de ouro de Tutancâmon.

- A múmia era confinada num caixão (Sarcófago).
- Poderia ser de pedra, madeira, ouro.
- O clima seco do Egito e a ausência de bactéria nas areias e no ar, provavelmente contribuíram para a preservação do corpo tanto quanto o tratamento químico.





Representação artística de um Zigurate ,
Representação do Zigurate em Ur e
representação da Cidadela do Rei Sargão
II, destruído em 600 a.C.



PINTURA, RELEVOS...

Egito

- ▶ Pintura/Escultura/Relevo
- ▶ Os egípcios estabeleceram várias regras.
- ▶ **Lei da frontalidade** - o tronco e um dos olhos era representado de frente, enquanto cabeça, pés e as pernas deviam estar de perfil. (pintura e relevo)
- ▶ Suporte: paredes, papiros, pedras, madeira, objetos (sarcófagos, vasos...)
- ▶ Ausência de três dimensões.
- ▶ Ignoravam a profundidade.
- ▶ Tinta lisa, sem claro-escuro e sem indicação de relevos.
- ▶ Pintura sobre estuque de gesso com aglutinantes (cola), esquema linear, planejado e sem variações tonais.
- ▶ Rigidez, olhos fixos...
- ▶ Hierarquia - representação das pessoas de acordo com a sua função social. (relevos, esculturas e pintura).
- ▶ Hieróglifos - papiro, parede, pedras, objetos...
- ▶ Relevos.
- ▶ Baixo, alto, escultura e escultura acoplada a arquitetura.

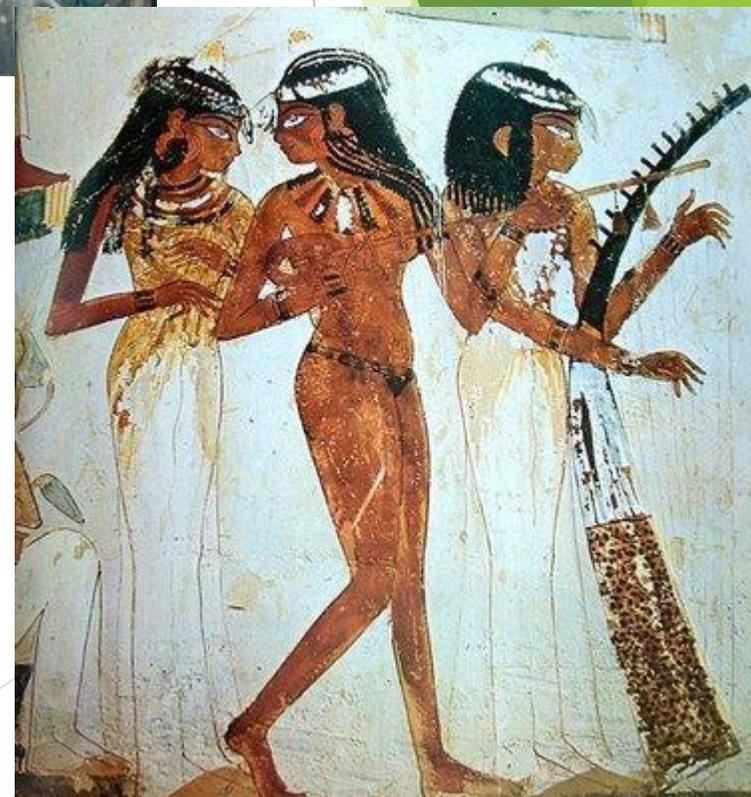
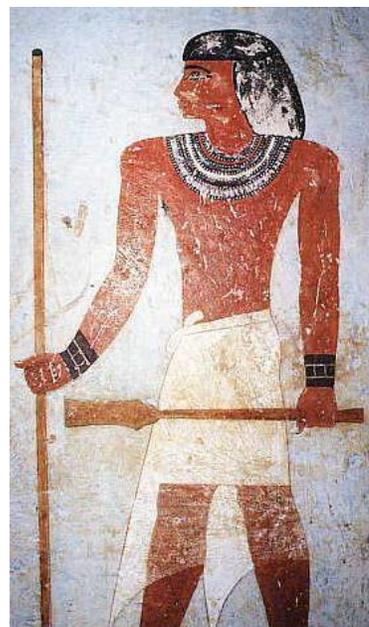
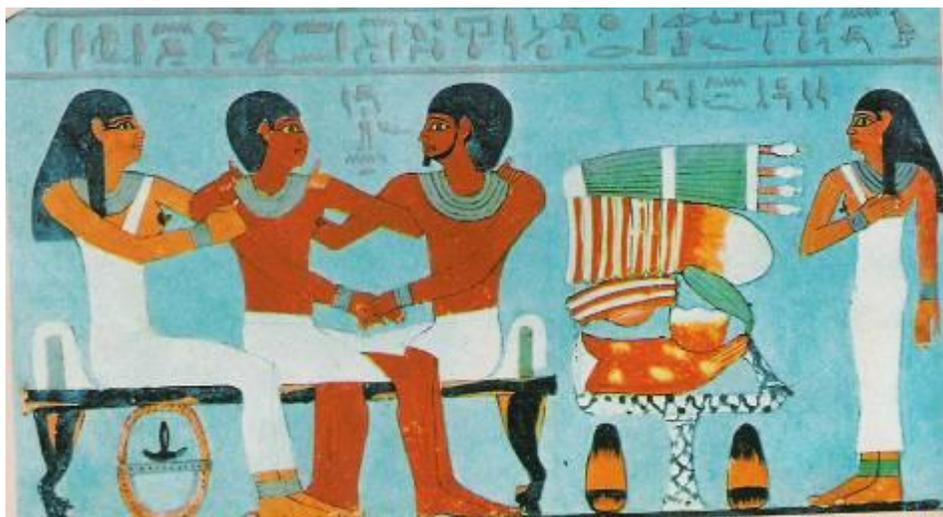
Mesopotâmia

- Pintura/Escultura/Relevo
- Pintura quase inexistente.
- Relevos em pequenas e grandes pedras.
- Mitos, amuletos, pessoas comuns, cenas cotidianas, animais...
- Escrita cuneiforme em pedras e placas de argila.
- Escultura - representação de pessoas comuns.
- Rigidez, roupa cônica, olhos dilatados...

Egito Pintura



1.1 Pintura em túmulo no templo de Luxor, no Egito.

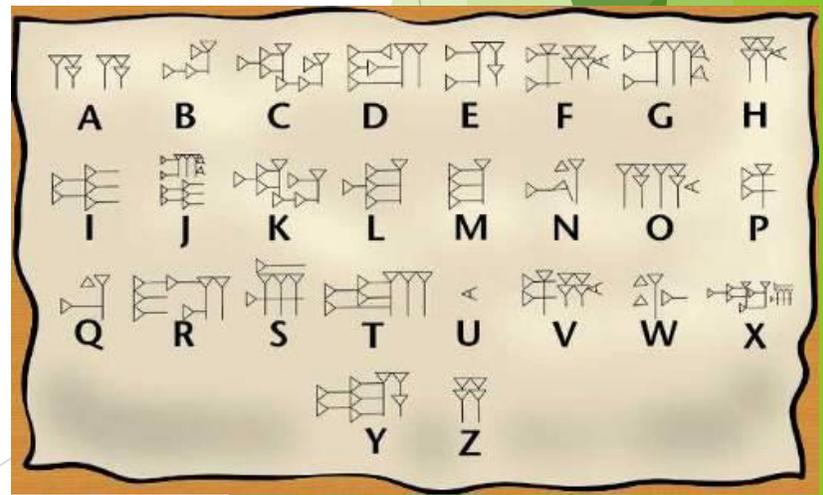


Egito/Mesopotâmia
Relevo





Escritura cuneiforme



 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z



Egito/Mesopotâmia
Escultura



"Príncipe Rahotep e sua Esposa Nofret",
2610 a.C., Museu Egípcio, Cairo. Esculturas típicas
em pedra calcária, com a pose imóvel, impassível,
das estatuas egípcias.



© AP

Termos interessantes do livro

- ▶ Duplos de seus originais - se fosse representado faltando uma parte, renasceria faltando essa parte.
- ▶ Regras iconográficas - formas como as imagens são escritas. Representavam aquilo que sabiam e não aquilo que viam.
- ▶ Apuro técnico pág. 75 no início - ler.
- ▶ Hierática - simplificação da escrita hieroglífica.
- ▶ Capitéis - fitomórficos - plantas, Latiformes (flor de lótus), Papiriforme (papiro aberto ou fechado) e palmiforme (palmeira).