

Arte Visual  
Doppler

# Arte Grega e Arte Romana

ANDREIA LEITE

# Grécia e Roma Doppler

## Grécia

- Por volta do século X a.C.
- Cidades-Estado;
- Com o aumento do comércio, essas cidades-Estado; entraram em contato com as culturas do Egito e do Oriente Próximo;
- Eram politeístas;
- 1º momento bem parecido com a arte egípcia;
- Períodos: arcaico, clássico e helênico;

## Roma

- Fundada em 753 a.C.;
- Influencia dos Gregos (Ideal de Beleza);
- Influencia dos Etruscos (realismo);
- 1º momento = gregos;
- 2º momento
- Uso de relevos;
- Grande produção de bustos;
- Relevos para ornamentar e narrar histórias;

# Escultura

## Grécia

- ▶ **Período arcaico** - rígidas, simétricas com influencia egípcia;
- ▶ **Período clássico** - uso do bronze
- ▶ Nu feminino, na imagem Vênus de Cnido 330 a.C.
- ▶ Definições no corpo com Proporção, simetria e assimetria, grandeza, perfeição, ideal de beleza e grandeza.
- ▶ **Período helênico** - Naturalismo e realismo.
- ▶ Emoção exagerada.
- ▶ Movimento exagerado
- ▶ Grupo de figuras.
- ▶ Concentração diagonal.

## Roma

- 1º momento cópias das obras gregas;
- 2º momento - imagens reais (representações dos imperadores romanos).
- Uso de relevos.
- Grande produção de bustos.
- Relevos para ornamentar e narrar histórias.
- Realismo e naturalismo
- ▶



Quero saber mais

**Imagem 1.1** Estátua grega segundo o padrão kouros (c. 525 a.C.).



tur.maquia

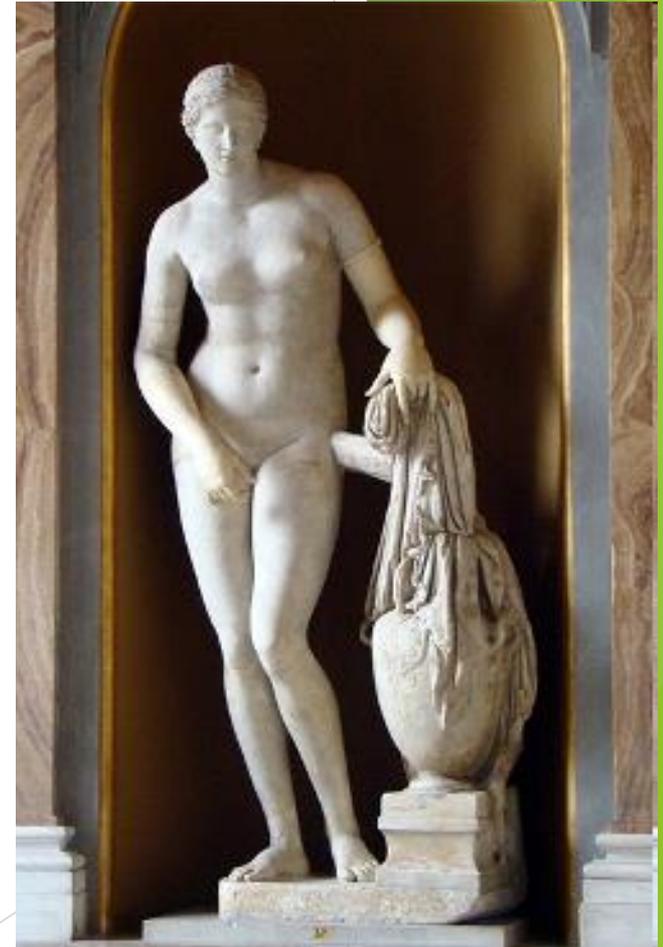




Fig. 32 Efebo de Critios (c. 480 a.C.). Museu Nacional, Atenas.



Fig. 33 Cópia de Odisseu de Atenas

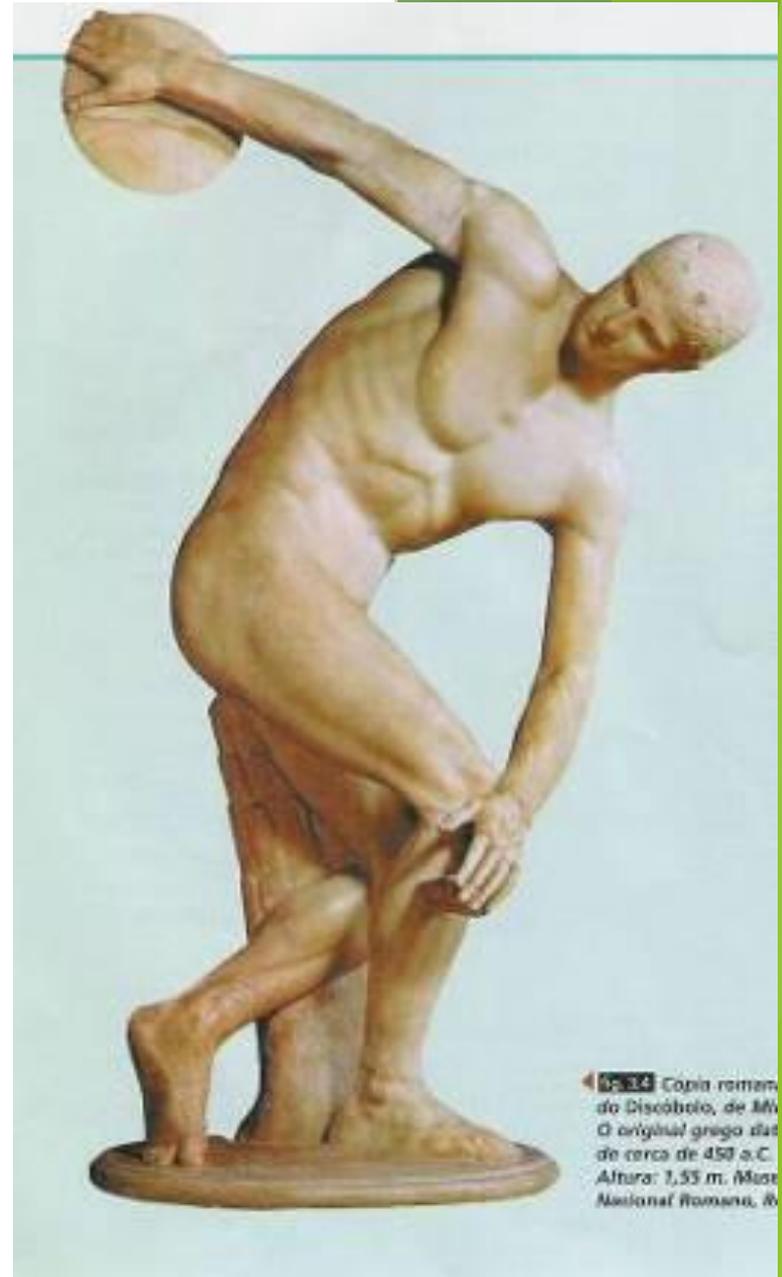
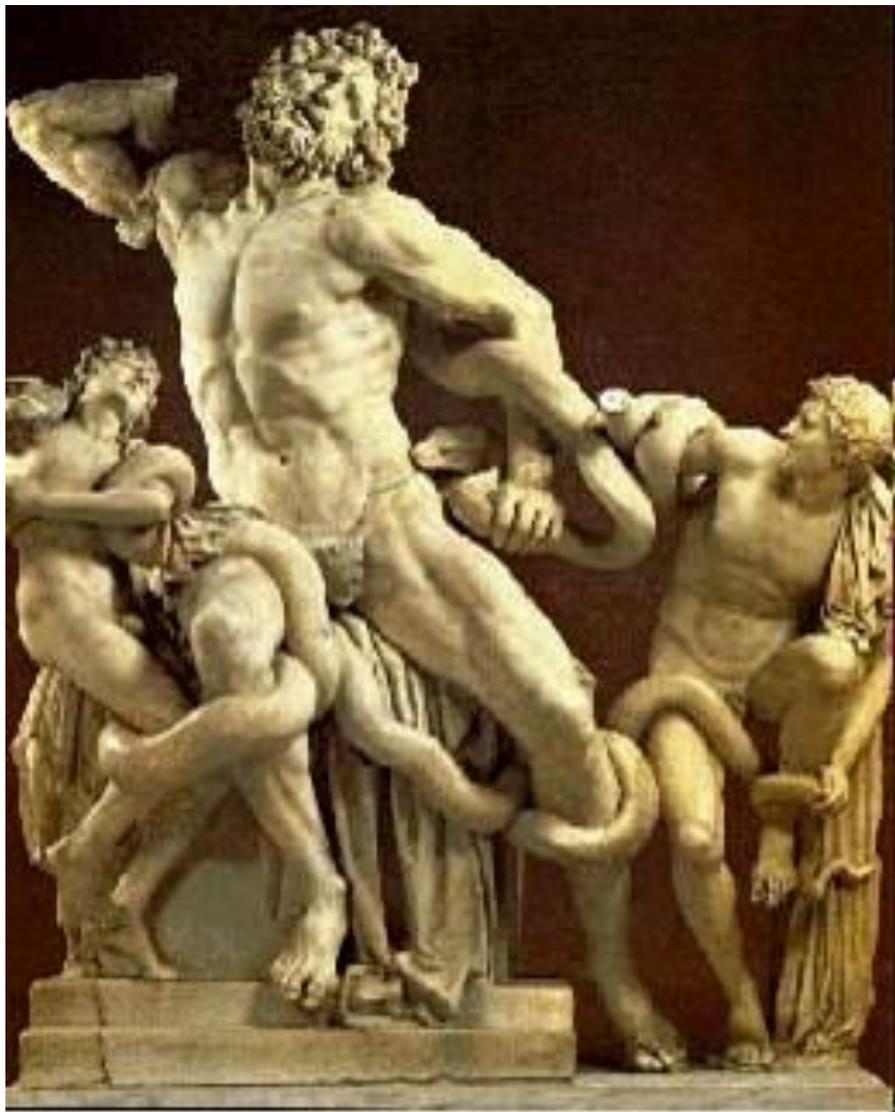


Fig. 34 Cópia romana do Discobolo, de Miconos. O original grego data de cerca de 450 a.C. Altura: 1,55 m. Museu Nacional Romano, Roma.

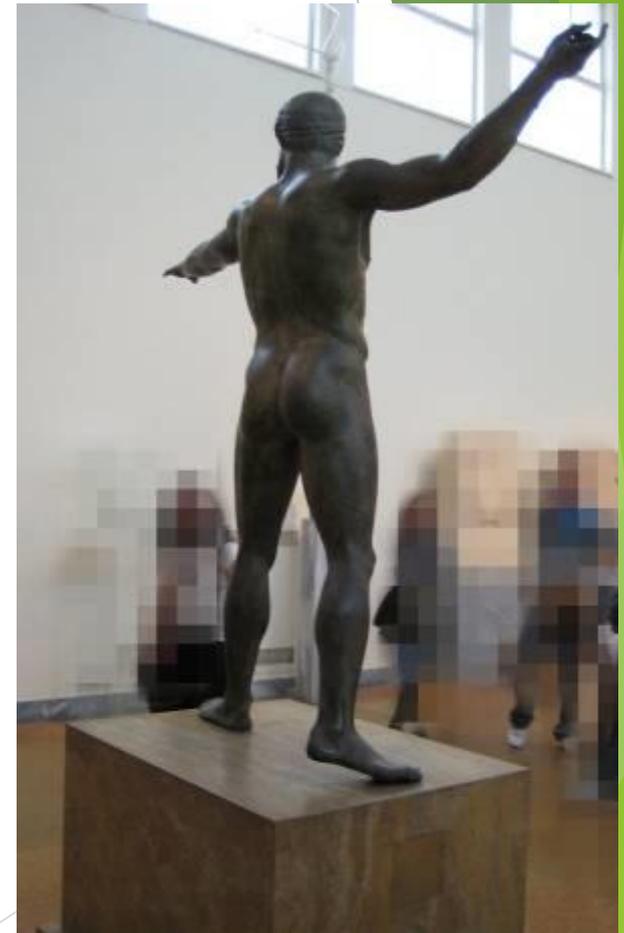


Laocoonte e seus filhos  
Museu do Vaticano



**Vitória de Samotrácia**

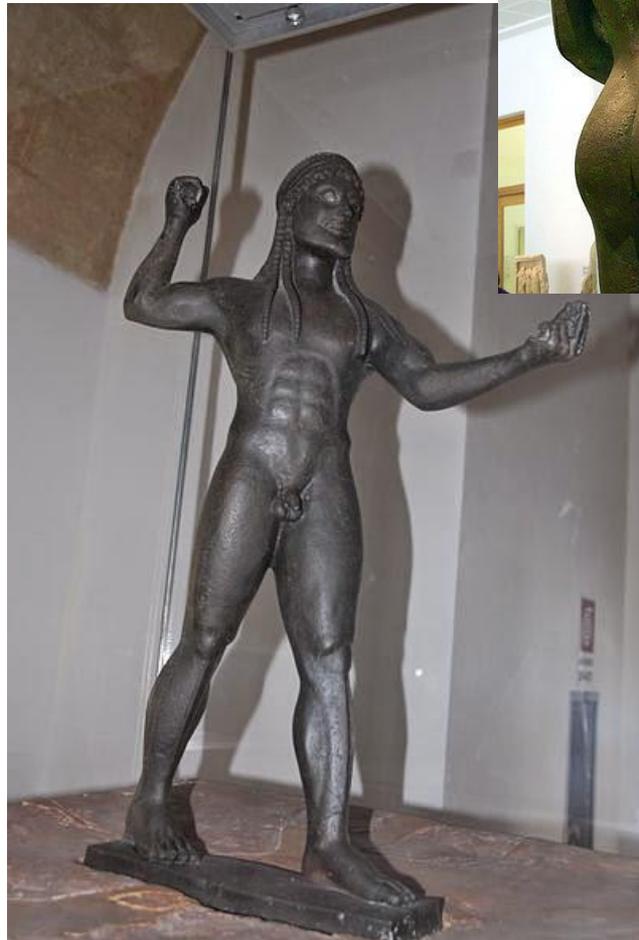
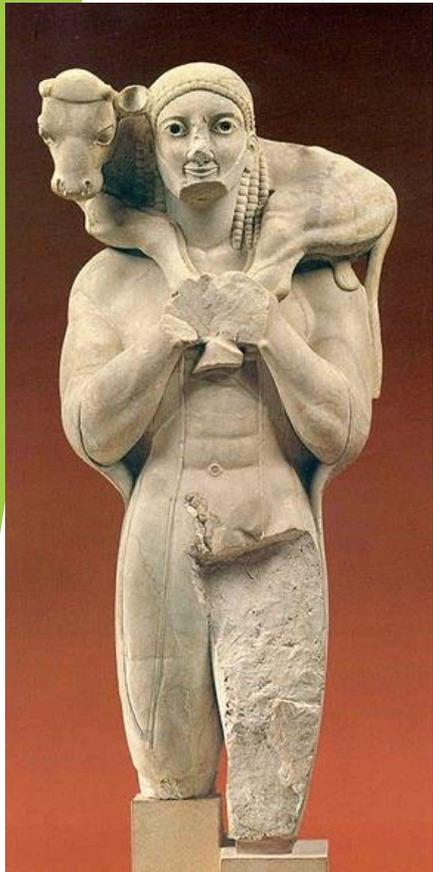
# Zeus de Artemísio, Atenas – 470 a.C



*Moscophoros*, homem a carregar um vitelo aos ombros, séc. VI a.C. (c. 570-560 a.C.). Mármore.

*Zeus de Usento*, séc. VI-V a.C. (c. 525-500 a.C.). Bronze.

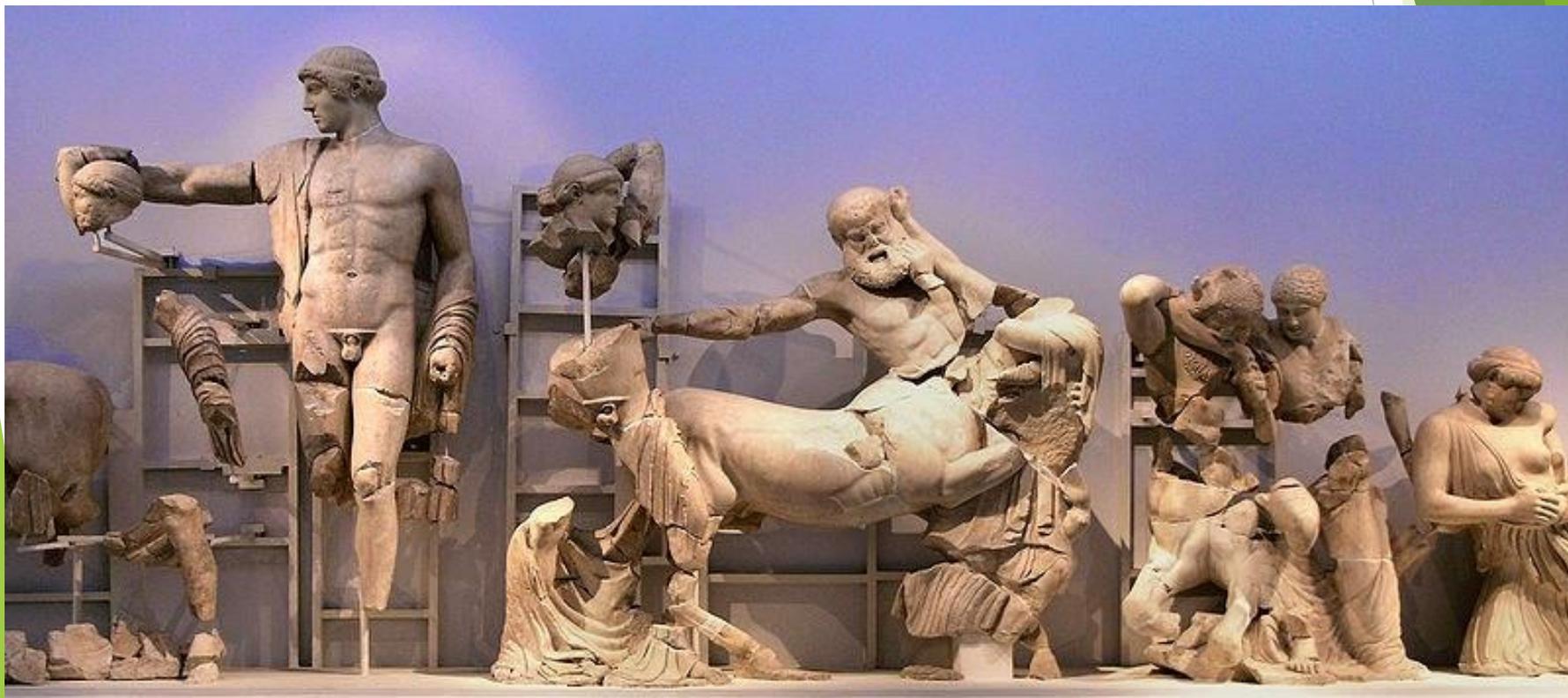
*Apolo de Pireu*, séc. VI-V a.C. (c. 510-500 a.C.). Bronze.



*Grupo do Touro Farnésio*, cópia romana segundo um original grego do séc. II a.C. (c. 150 a.C.). Mármore.

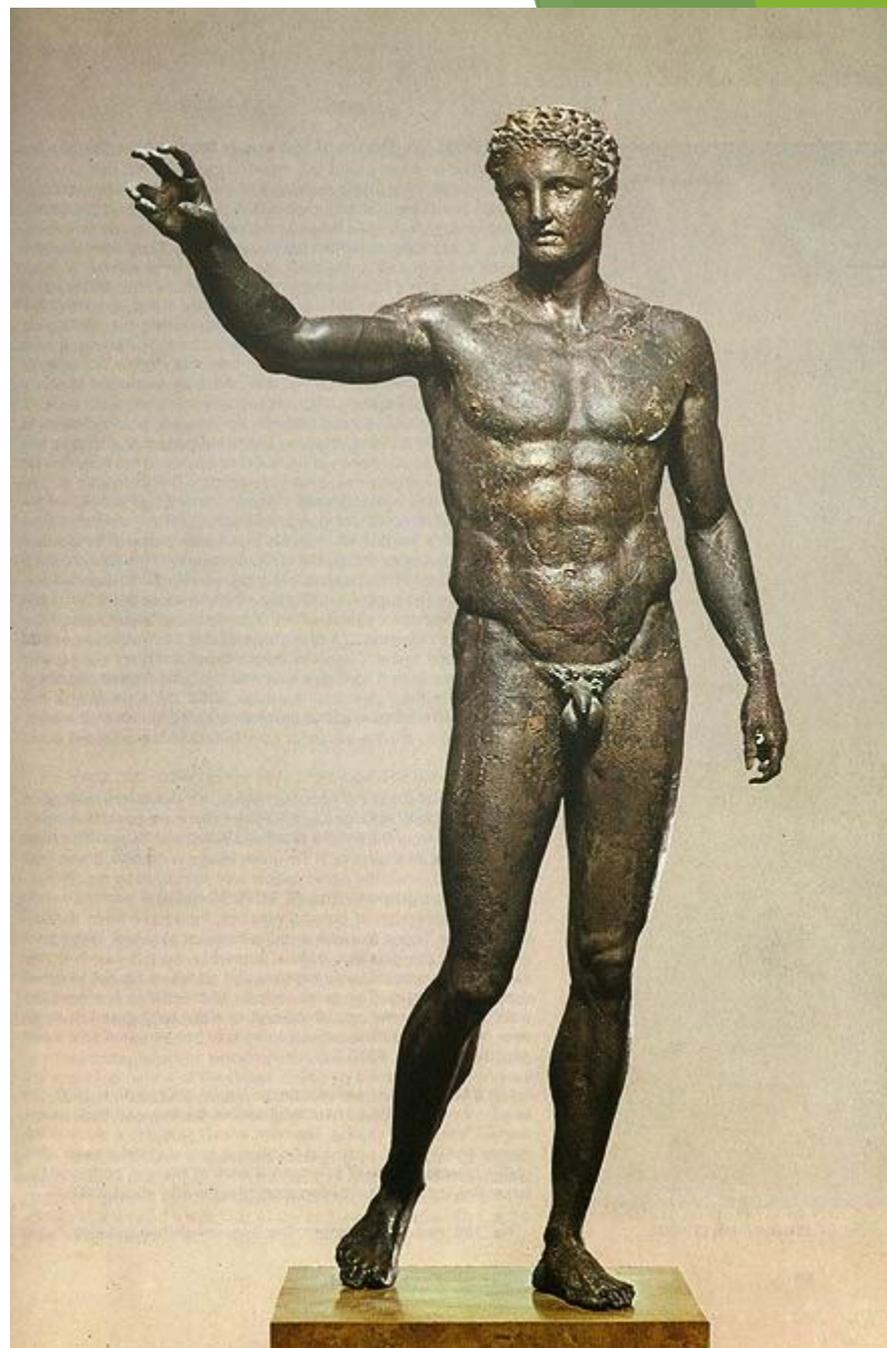
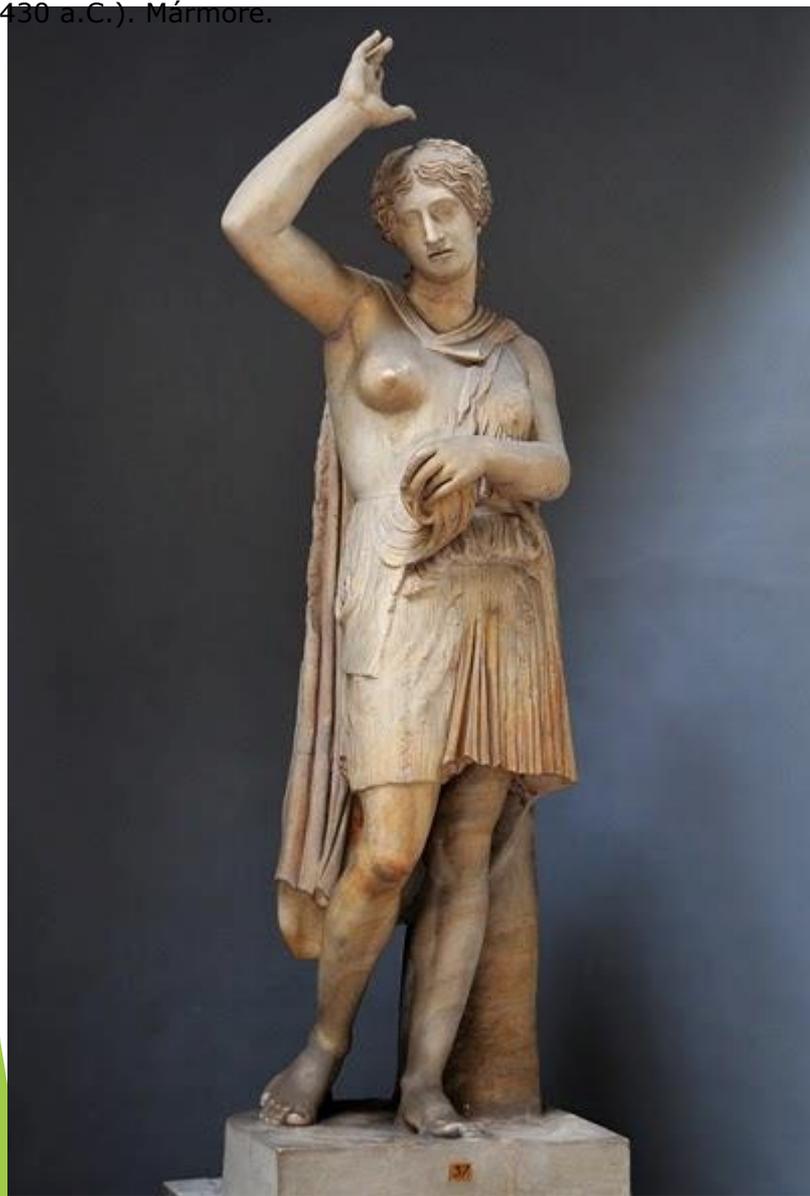


Reconstituição parcial da *Batalha dos Lápitas e dos Centauros*, do frontão ocidental do *Templo de Zeus em Olímpia*, séc. V a.C. (c. 460 a.C.). Mármore.



**Eufanor**, *Efebo de Antikythera*, séc. IV a.C. (c. 340-330 a.C.). Bronze.

*Amazona Ferida* (tipo *Sosicles*), cópia romana segundo um original grego de bronze de **Policleto**, do séc. V a.C. (c. 440-430 a.C.). Mármore.



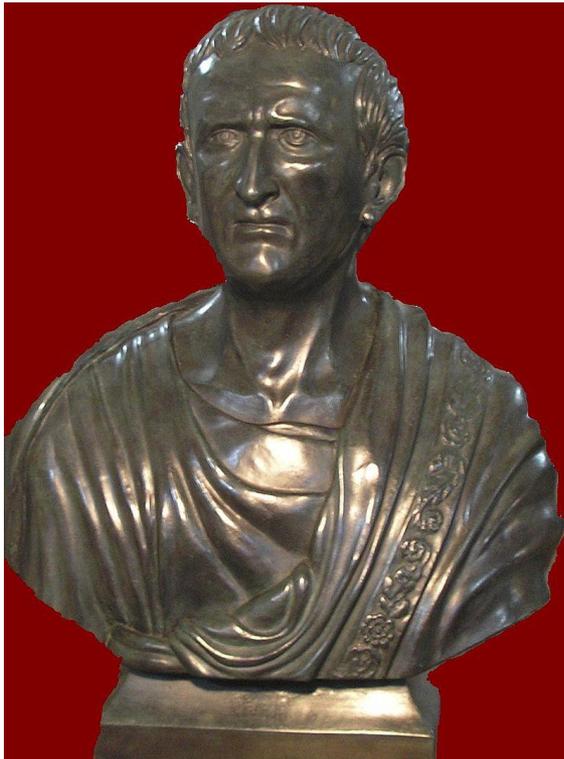


Busto de Tibério, 14-37 d.C. Gabinete das Medalhas, Paris



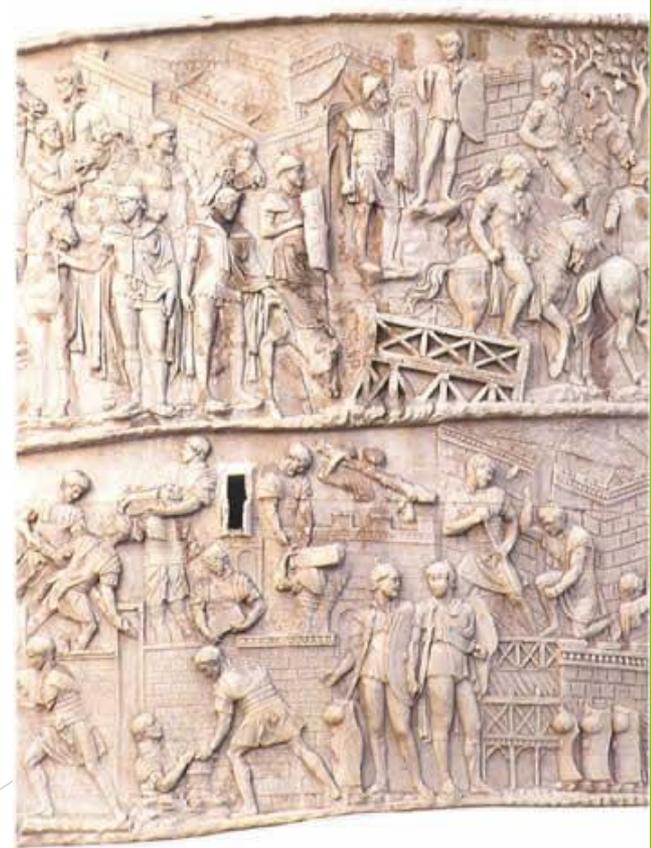


Cena de sacrifício do *Altar de Enobarbo*, século I a.C. Museu do Louvre



Busto de Nerva, em Narni, Itália

# Coluna de Trajano



# Pintura

## Grécia

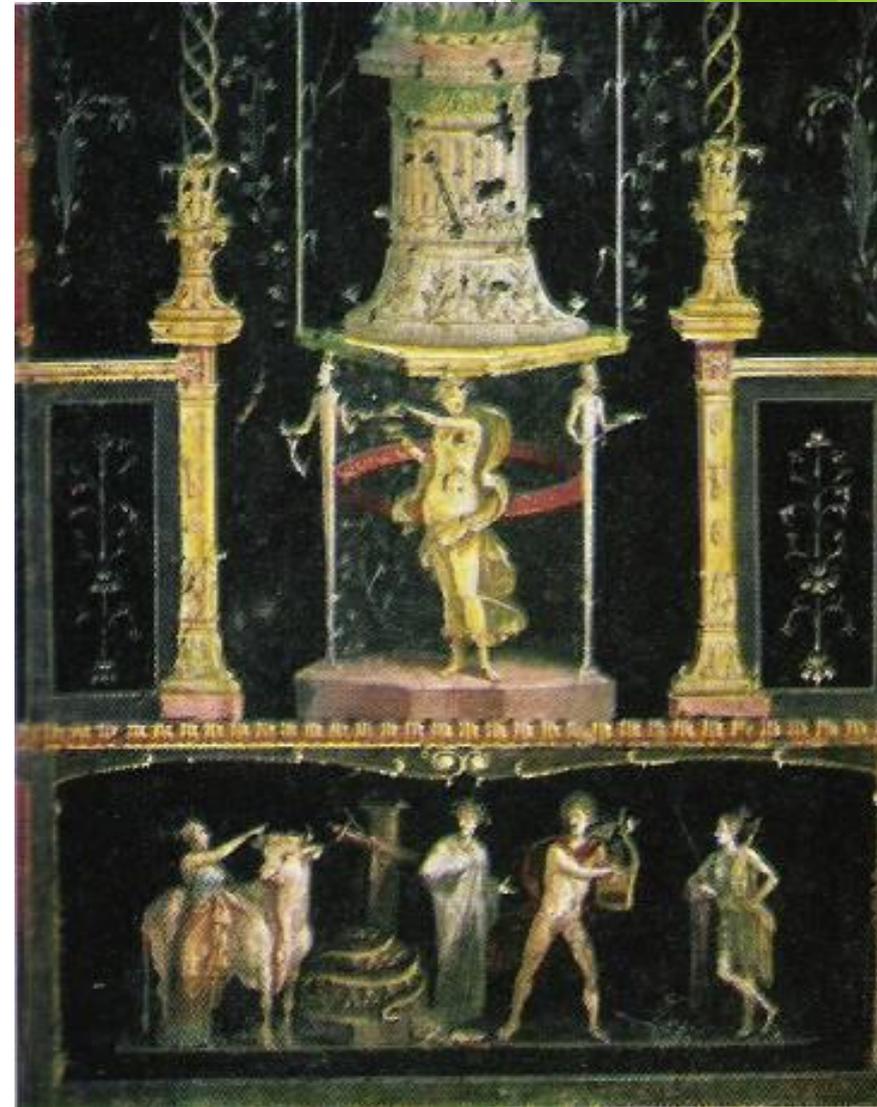
- ❖ Vasos motivos geométricos;
- ❖ Vasos estilo arcaico imagens narrativas e mitológicas;
- ❖ Técnica das figuras pintadas a negro e técnica das figuras vermelhas sobre o fundo negro.
- ❖ Hidra, Ânfora, Cratera
- ▶ Usada para aumentar a beleza da arquitetura
- ▶ Forte decoração linear ou geometrização - barrado grego
- ▶ Ausência de paisagem
- ▶ Uso do escorço - esboço ou rascunho
- ▶ Formas mais naturais e decorativas
- ▶ Desenho dinâmico
- ▶ Barrado greco-romano

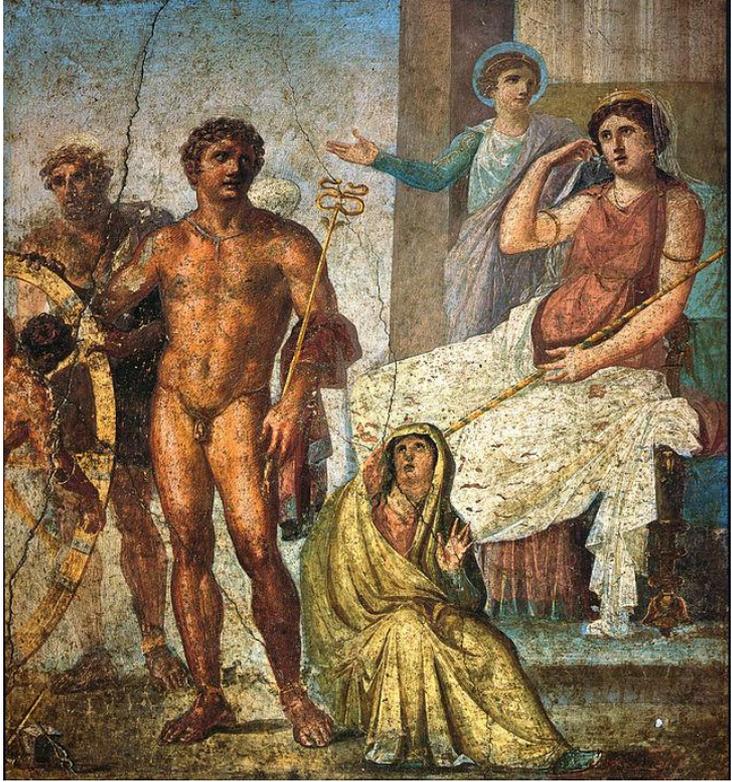
## Roma

- ▶ A maior parte das pinturas estão na cidade de Pompéia e Herculano, soterradas em 79 d.C.
- ▶ 1º momento - camada de gesso pintado para dar impressão de placas de mármore.
- ▶ 2º momento - Paisagens bucólicas e mitológicas.
- ▶ 3º momento - Profundidade, perspectiva por meio da pintura (faziam ilusão de janelas abertas, falsos quadros e alguns retratos);
- ▶ Barrado greco-romano;
- ▶ Mosaicos no chão;



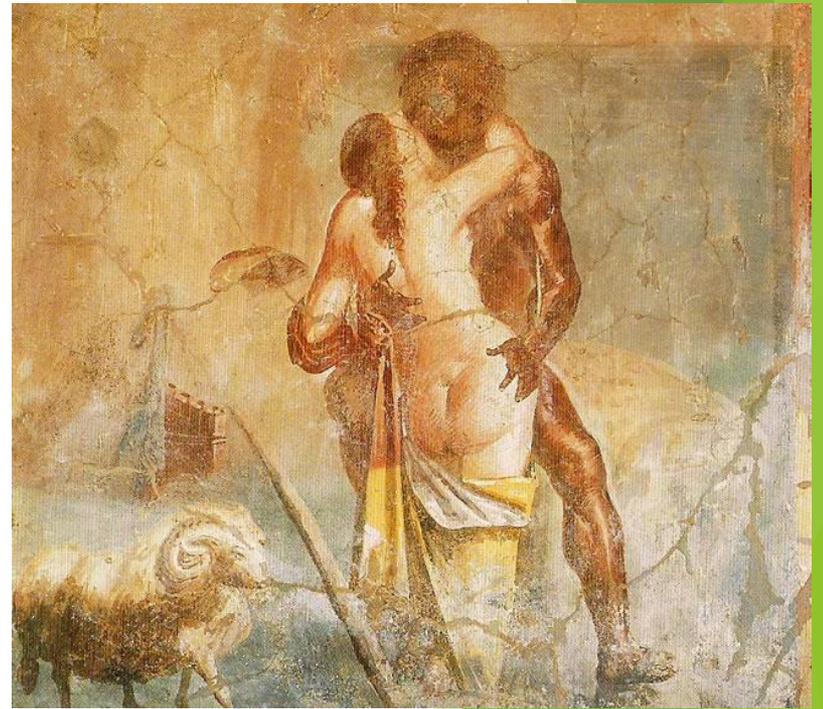












# Arquitetura

## Grécia

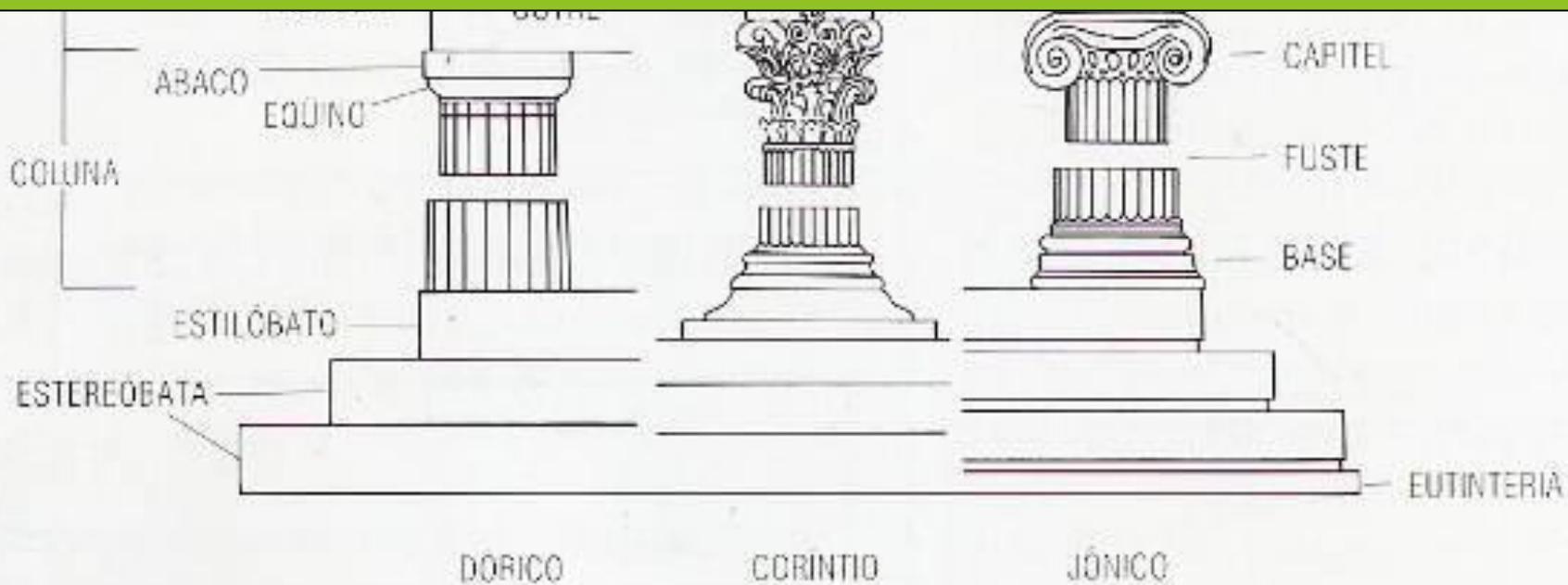
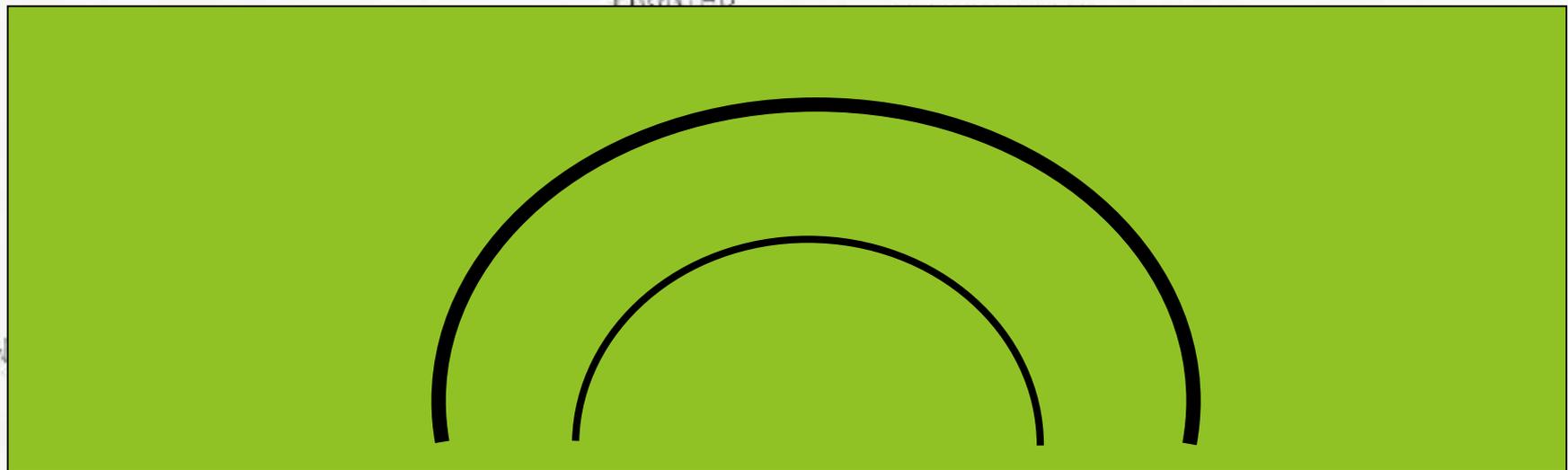
- ▶ Surgem com a finalidade de proteger as esculturas de deuses e deusas.
- ▶ Construído com uma base de três degraus.
- ▶ Colunas com capitel dórico, jônico e coríntio.
- ▶ Frontão ornamentado com relevos e esculturas.
- ▶ Friso horizontal.
- ▶ Tipos de construção: Templos, moradias, teatros...

## Roma

- ▶ As construções romanas eram destinadas para abrigar o domínio do imperador (construções administrativas)
- ▶ Necessidade de espaços amplos.
- ▶ Utilização do arco acima das pilastras para ampliar os espaços internos, assim como abóbada cilíndrica e de aresta.
- ▶ Tipos de Construção: Templos, termas, administrativos, teatros, anfiteatros, arcos, aquedutos, moradias e monumentos decorativos.

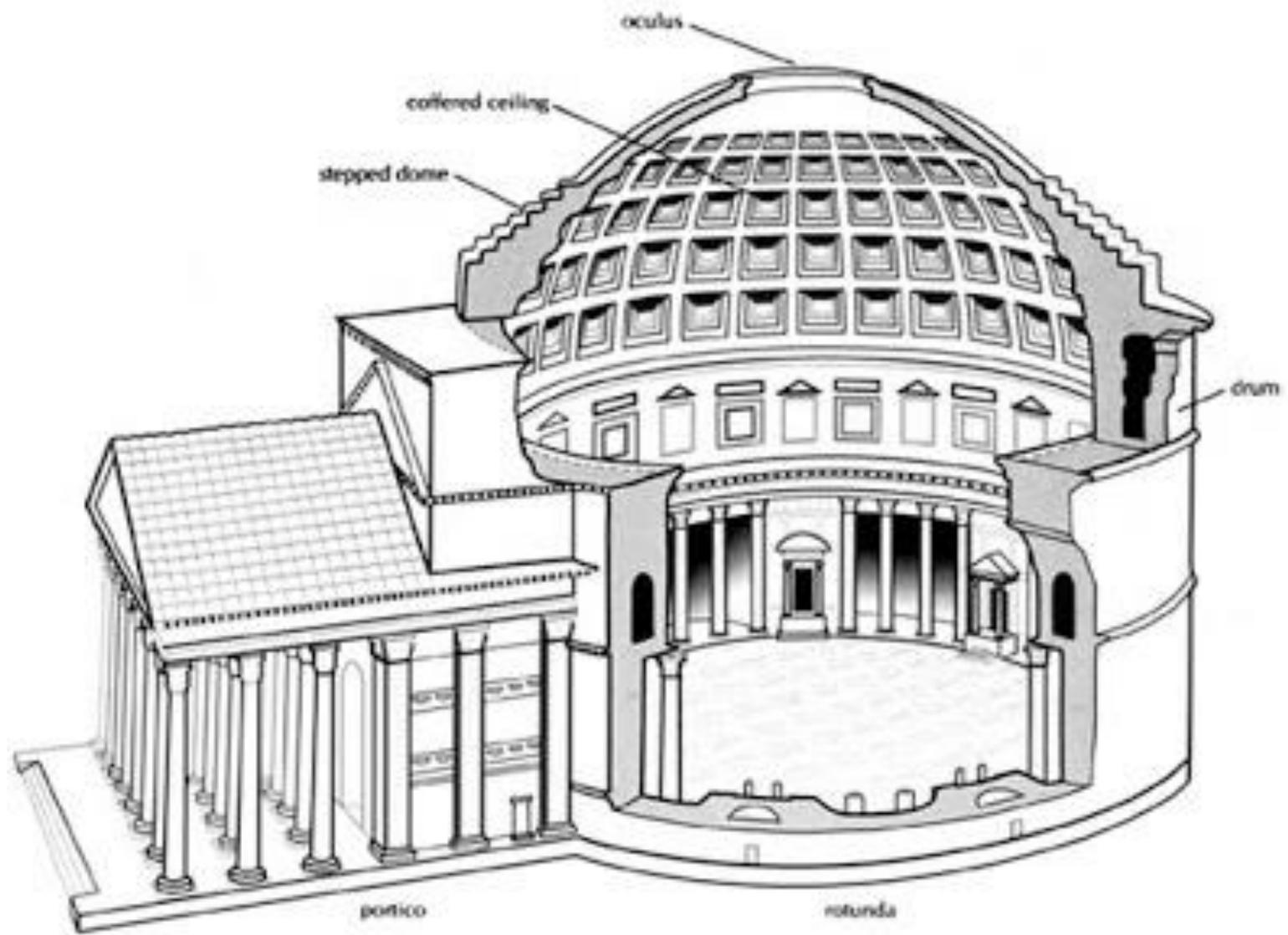
FRONTÃO

EN



# Partenon

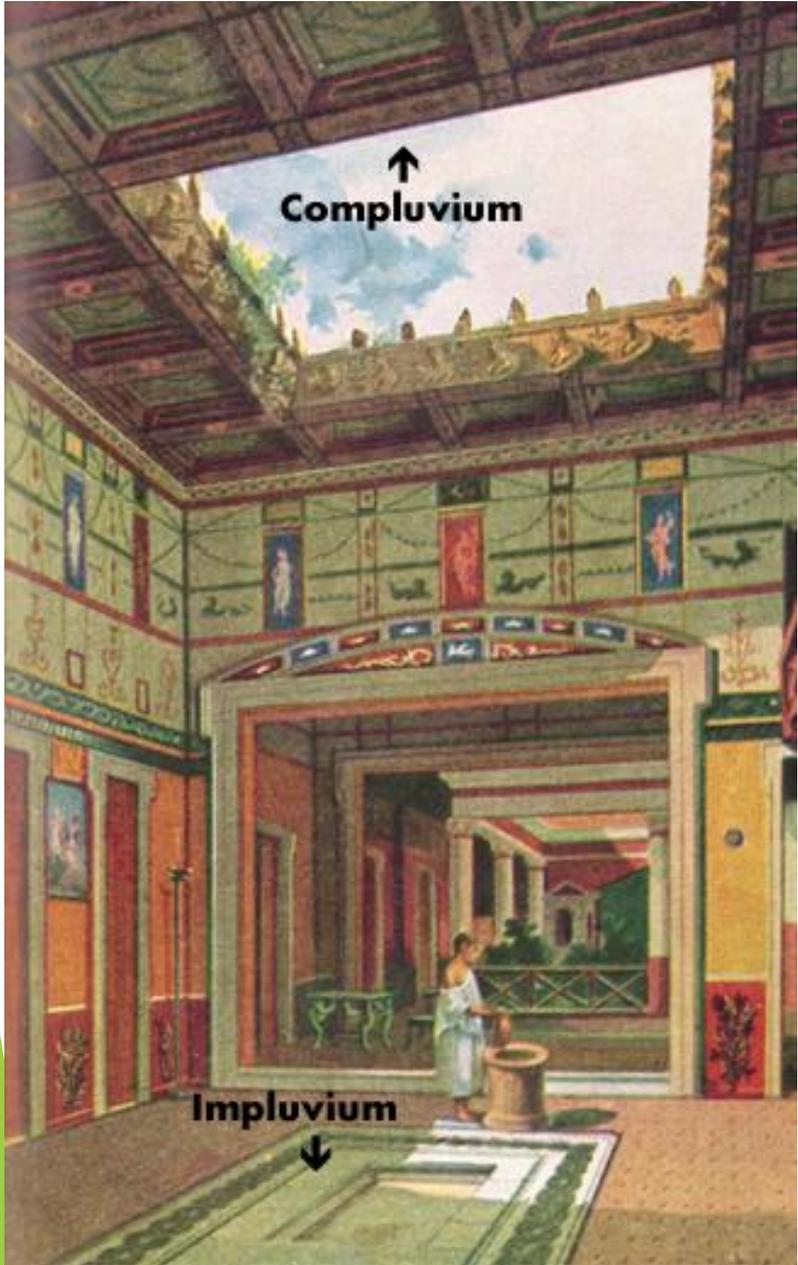






**Fig. 46** Interior do Panteão (séc. II), em Roma.





# Teatro Grego

- ▶ Arena (palco) circular.
- ▶ Arquibancada em escadarias construída na encosta da montanha.
- ▶ Formato em 180°.
- ▶ Afastado da cidade grega.



# Teatro Greco



# Coliseu Romano

- ▶ Arena (palco) oval.
- ▶ Três fileiras de arcos para sustentar a arquibancada.
- ▶ Formato em 360°.
- ▶ Construído no centro da cidade romana.



# Exercício UnB 1º Vestibular 2011

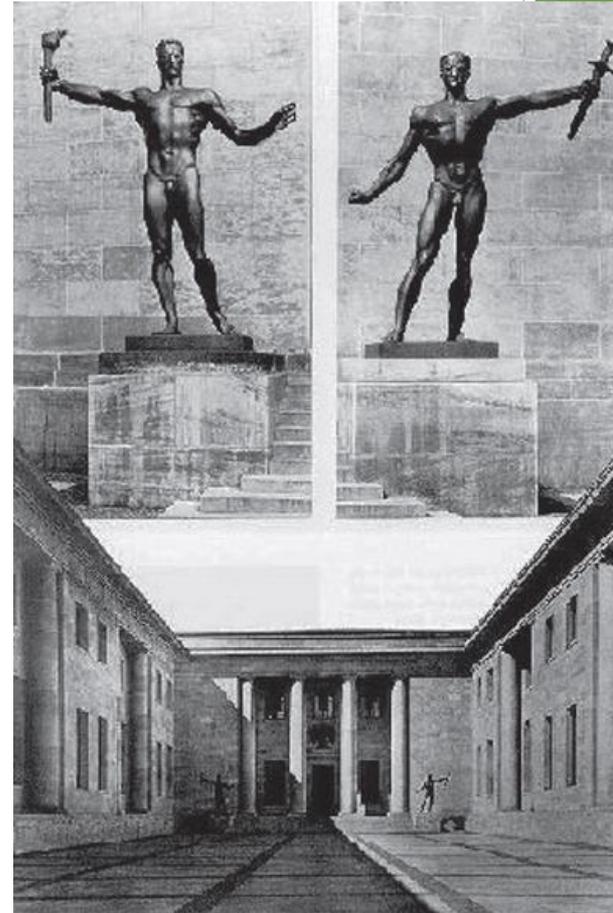
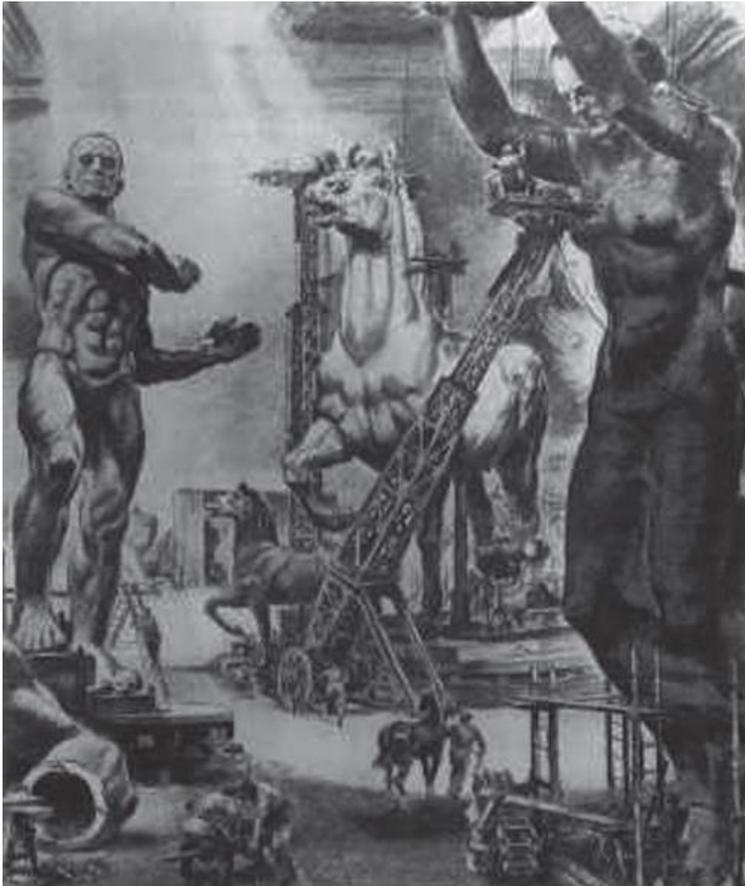
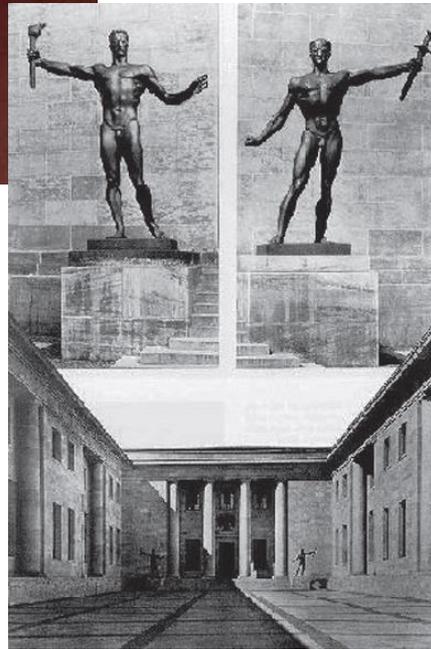
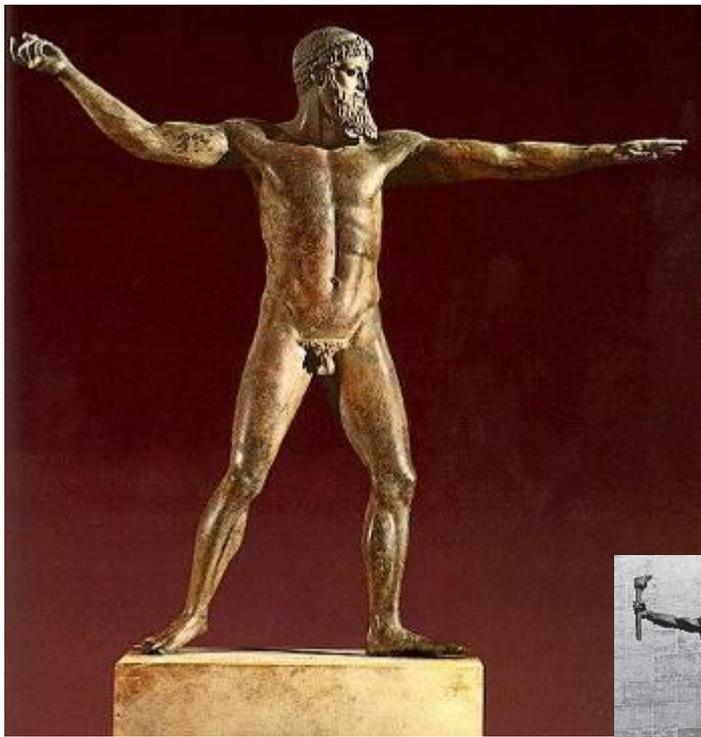


Figura I - Ilustração do interior monumental do estúdio estatal de Josef Thorak, em Munique, no período nazista.

Figura II - Arno Brecker: O exército (alto à esquerda) e Partido (alto à direita) e o pátio interno da Chancelaria nazista em Berlim.

- ▶ 96 O caráter estritamente pessoal, particular e subjetivo do realismo socialista soviético é uma das características que diferencia a arte soviética do regime stalinista da arte do período nazista.
- ▶ 97 Os tipos humanos utilizados como modelos das estátuas nazistas eram pessoas comuns, legítimas representantes da raça ariana, retratadas de maneira não idealizada.
- ▶ 98 As figuras evidenciam influência da arte grega e romana na arte do período nazista.
- ▶ Observe as imagens I e II e descreva quais as semelhanças e diferenças com a escultura grega de Zeus de Artemísio, Atenas - 470 a.C.



► Resposta.: E, E, C



Reconstituição moderna do frontão oeste do Partenon a partir de uma proposta de K. Schwerzek. Museu da Acrópole de Atenas

