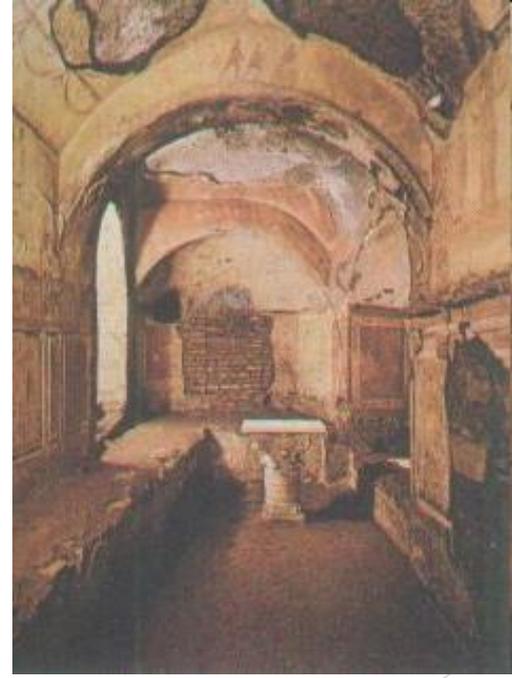
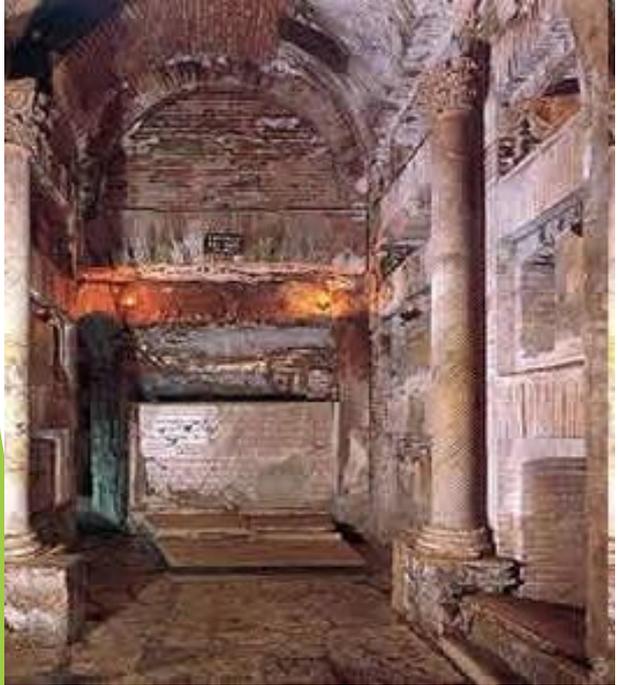
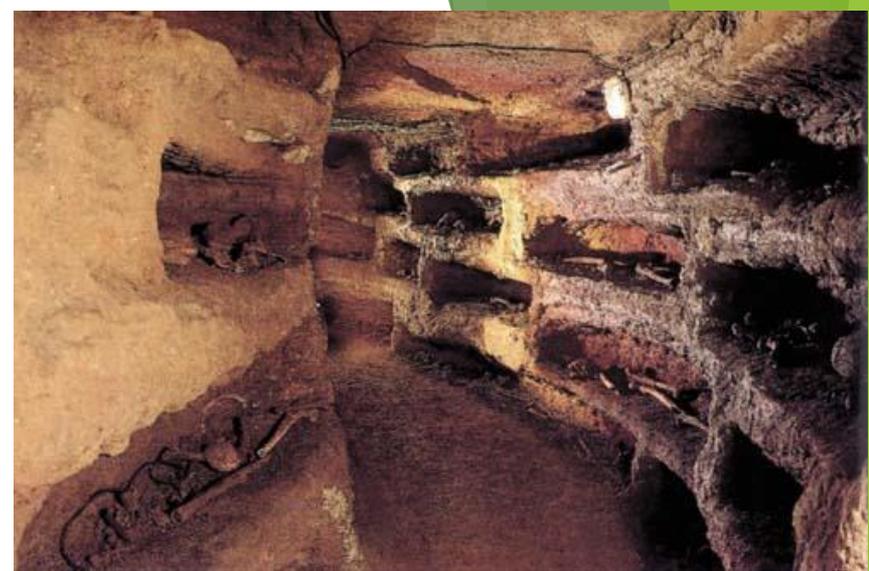
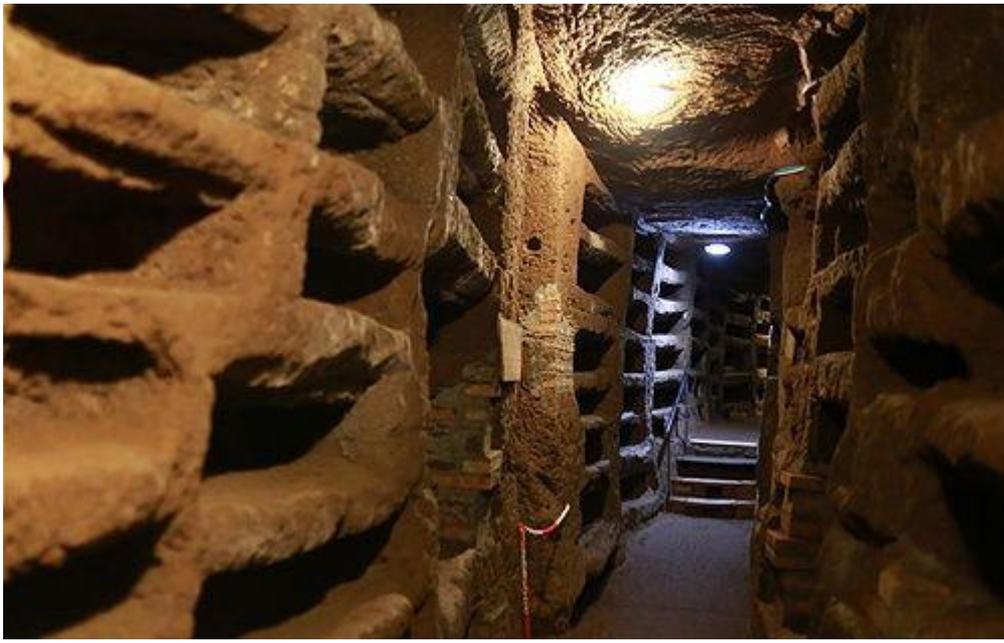
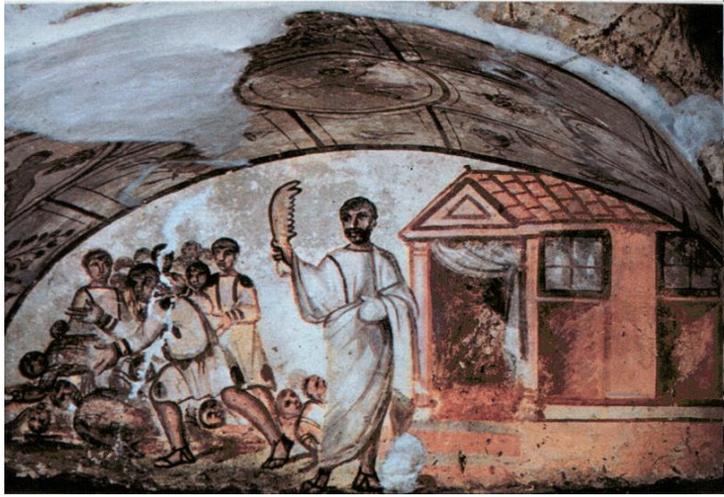


A Arte Primitiva Cristã

- Arte realizada em Roma, principalmente após a morte de Jesus Cristo em 33 d.C. e antes da oficialização do Cristianismo.
- Encontros e reuniões em catacumbas.
- Catacumbas - formadas por grandes túneis com paredes cavadas (lóculos) para abrigar os cadáveres, pequenos cubículos com afresco e mosaicos e as criptas que eram pequenas “igrejas” subterrâneas.
- Em 313 d.C - Constantino permitiu que o cristianismo fosse professado livremente.



Catacumba

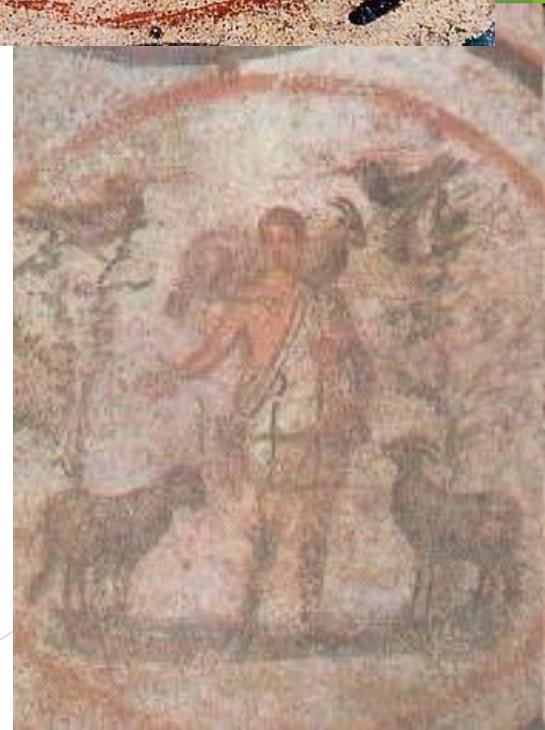
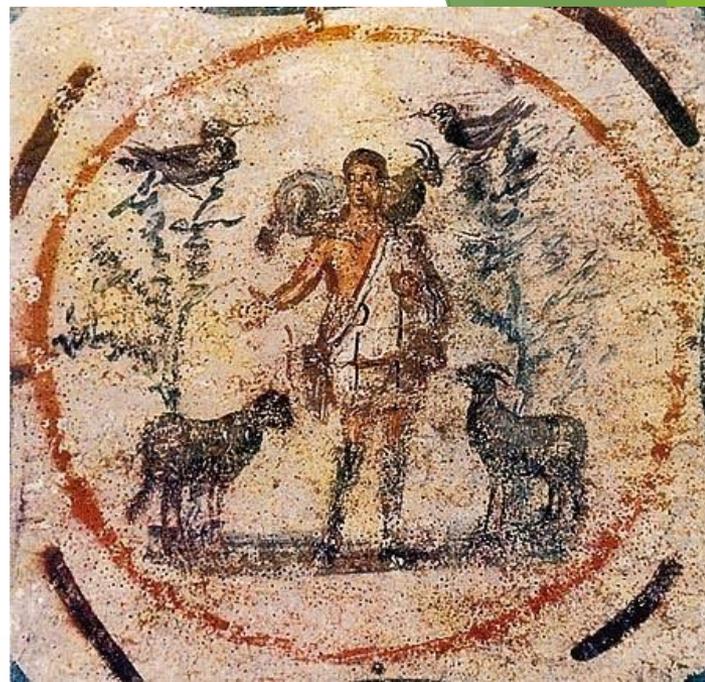


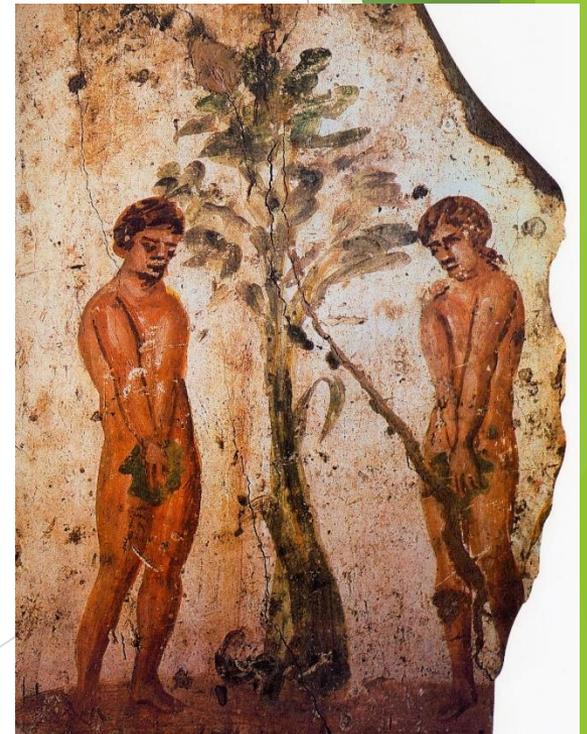
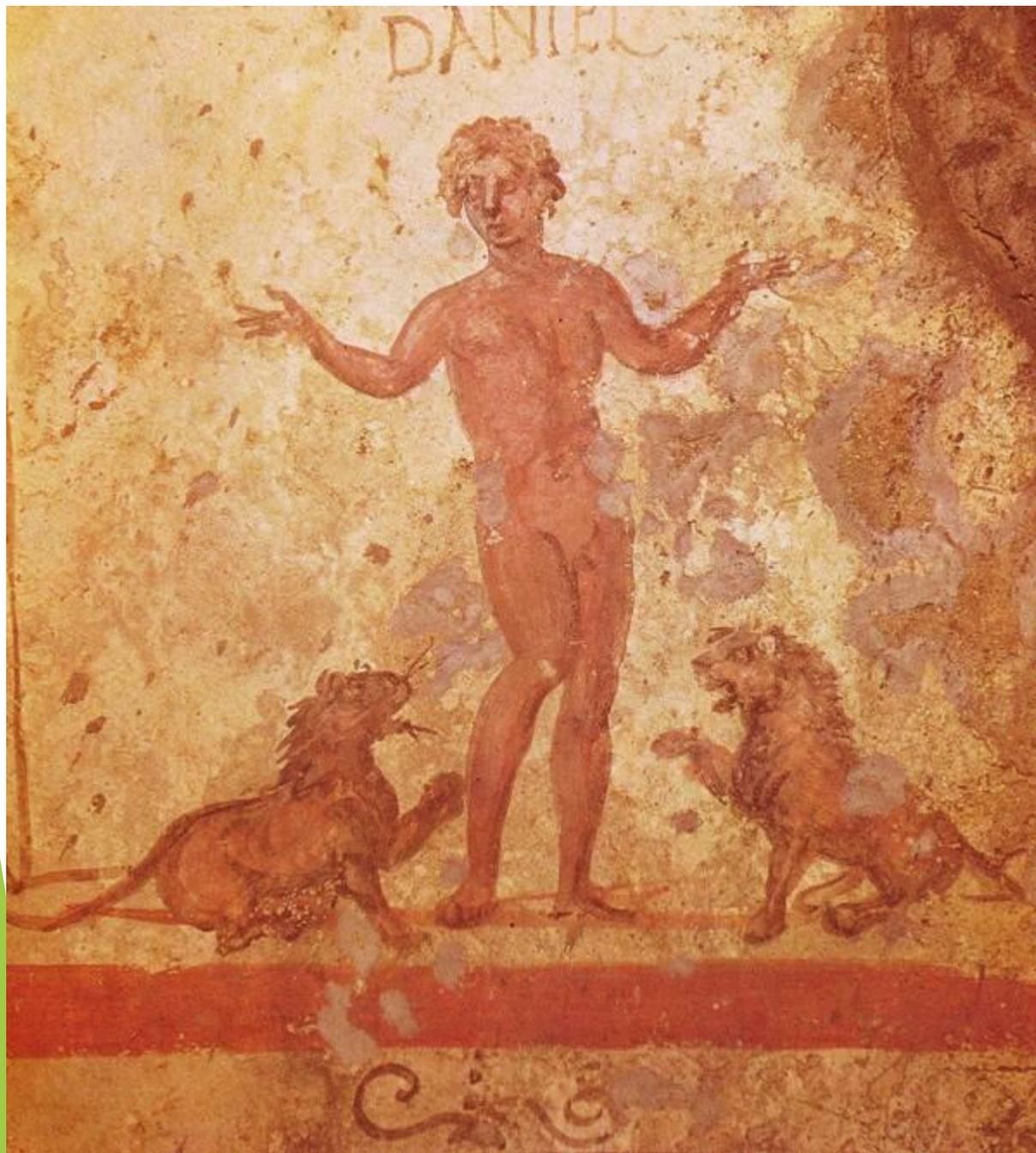


Jesus Cristo e a imagem mais antiga de Maria e o Menino Jesus, séc. II



Cristo na figura do “O Bom Pastor”:
imagem comum em várias catacumbas
cristãs.





Principais
símbolos – Cruz,
pomba, peixe,
pão.



*Símbolo preferido dos cristãos para
representar Jesus: o peixe e o pão*



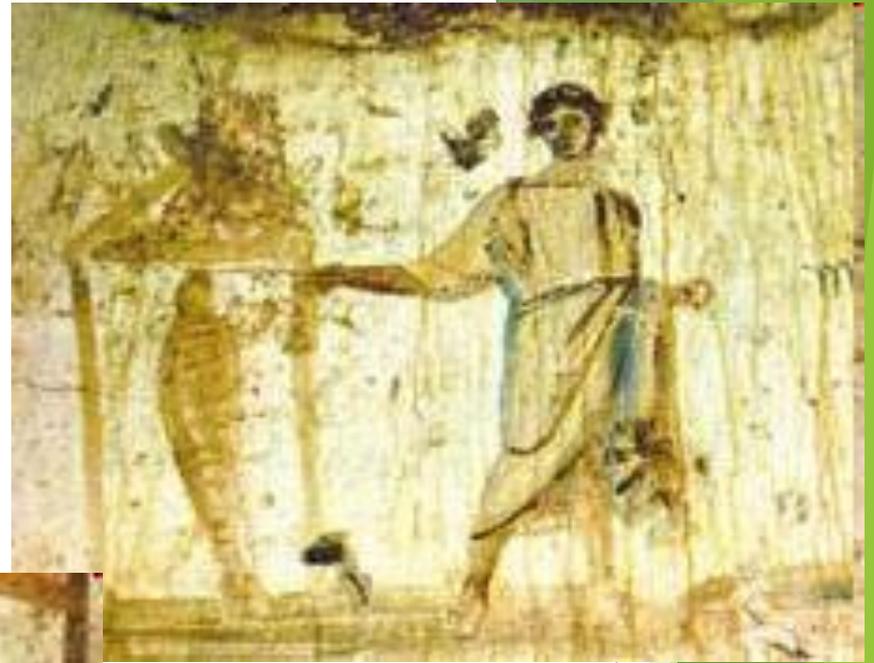
► *Sidrac, Misac e Abdênago. Sec. III.*

Arte feita por homens do povo.



Pintura sobre reboco do século III nas Catacumbas Romanas. Representa uma mulher com os braços levantados em súplica e oração num cenário que sugere o paraíso. Sob a pintura, os lóculos, ou sepulturas escavadas na rocha

A Ressurreição de Lázaro -
Pintura sobre reboco, séc. III
- Catacumba de São Pedro,
Roma.



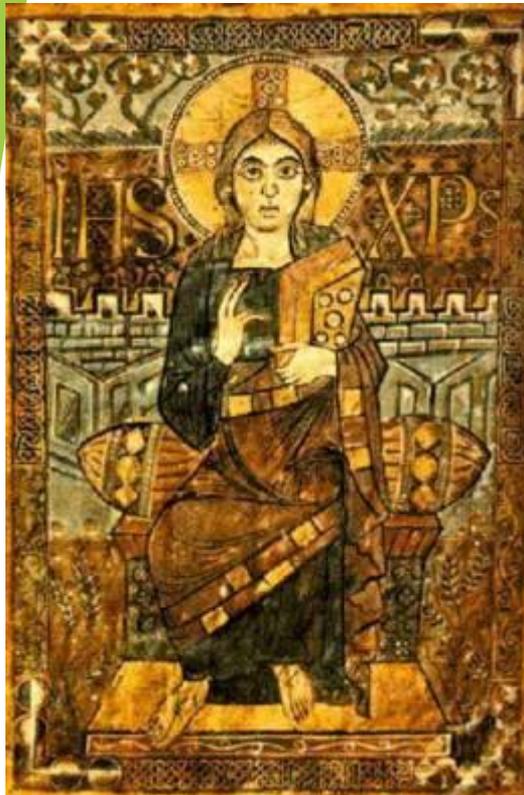
Noé na Arca - séc. III,
Catacumba de São Pedro e
São Marcellinus.

Idade Média

- ✓ Após a morte de Jesus Cristo, seus discípulos passaram a divulgar seus ensinamentos.
- ✓ Num espaço de 249 anos, eles foram perseguidos mais de nove vezes.
- ✓ Em 395, o Imperador Teodósio dividiu em duas partes o imenso território que dominava: **O Império Romano do Ocidente e o Império Romano do Oriente.**
- ✓ **O Império Romano do Ocidente**, que ficou com a capital em Roma, sofreu sucessivas ondas de invasões bárbaras até cair completamente em poder dos invasores, no ano de 476, data que marca o fim da Idade Antiga e o início da Idade Média.
- ✓ Depois das invasões bárbaras, o Ocidente reorganiza-se em torno de uma nova aristocracia. Mas enquanto esse processo se desenvolve, as criações culturais caem a um nível muito inferior ao alcançado pelas realizações da Antiguidade Clássica.
- ✓ Obras e objetos pequenos



✓ Miniatura de ícones (cerca de 800)



✓ Cruz Votiva (séc. VI)

✓ Coroa de Ferro (séc. VI)

✓ **O Império Romano do Oriente**, apesar das contínuas crises políticas que sofreu, conseguiu manter sua unidade até 1453, quando os turcos tomaram sua capital, Constantinopla. Quando teve início um novo período histórico: a Idade Moderna.

✓ A religião passa a ser monoteísta.

✓ Constantinopla foi fundada em 330 d.C, no local onde ficava Bizâncio, antiga colônia grega e hoje em dia, Istambul.

✓ O termo bizantino, derivado de Bizâncio, passou a ser usado para nomear as criações culturais de todo o Império do Oriente, e não só daquela cidade.

✓ Sistema político, social e econômico - Feudalismo.

✓ **Divisão da Arte - Arte Bizantina, Arte Românica e Arte Gótica.**

✓ Objetivo da Arte

✓ **CATEQUIZAR**

✓ A maioria dos intelectuais e das pessoas alfabetizadas pertenciam a Igreja.

✓ Não tem realidade visual - visão teocêntrica

✓ Nus proibidos

✓ Proporção, harmonia, equilíbrio e razão - desaparecem

✓ Interesse exclusivo pela alma

✓ **A Arte servia a Igreja!**

Produção comum

Ícones - significa imagem.

Quadros com representações de figuras sagradas.

Fundo dourado;

Figuras frontais e chapadas;

Olhar fixo ou misericordioso;

Geralmente pinturas de cabeça e tórax.

Auréolas.

Obras:

Nossa Senhora da Misericórdia *Virgem de Vladimir, século VII*

São Pedro, século VI.

São Miguel Arcanjo, século XIII

Santa Virgem da Paixão, século XVI)

Nossa Senhora da Misericórdia *Virgem de Vladimir*, século VII.
São Pedro, século. VI.





São Miguel Arcanjo, século XIII
Santa Virgem da Paixão, século XVI)



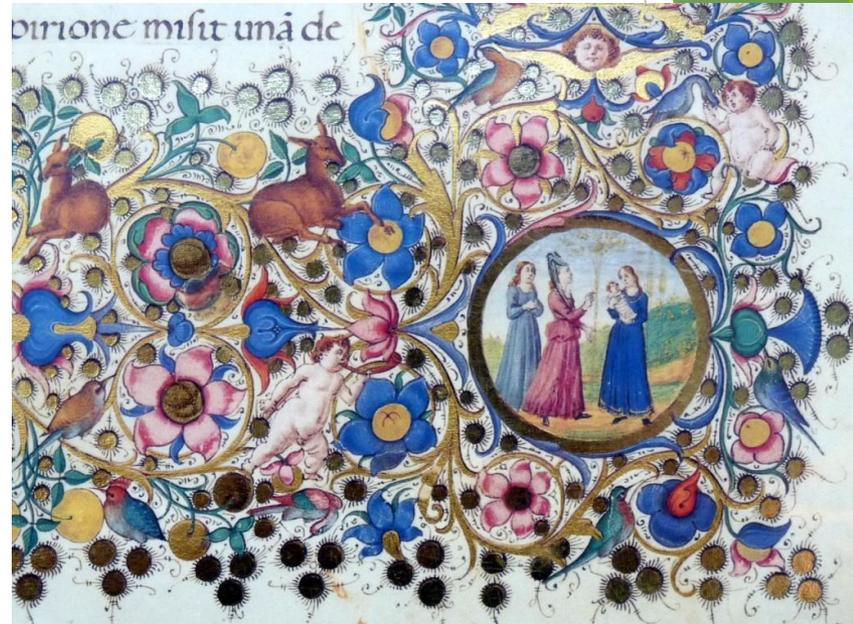
Iluminuras, bíblia ilustrada ou ilustração medieval.



Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dark and dense, with some characters appearing to be in a different hand or dialect than others. The text is set against a textured, brownish-gold background.



Exemplar iluminado mais antigo do Génesis, século V ou do início do VI e existem apenas alguns fólhos.



David e seus músicos. Arras. 1175

Como poucas pessoas sabiam ler e escrever a Igreja recorria à pintura, a escultura, aos relevos para narrar histórias bíblicas. Este é o **tímpano** (área semicircular que fica logo abaixo dos arcos que arrematam o vão superior da porta).



▶ Bizantina

Características:

- ▶ Arquitetura do século V até século X.
- ▶ Base circular, octogonal ou quadrada.
- ▶ Paredes grossas e poucas janelas (ambiente escuro)
- ▶ Uso de arquivada.
- ▶ Grandes cúpulas.
- ▶ Decoradas com mosaicos.

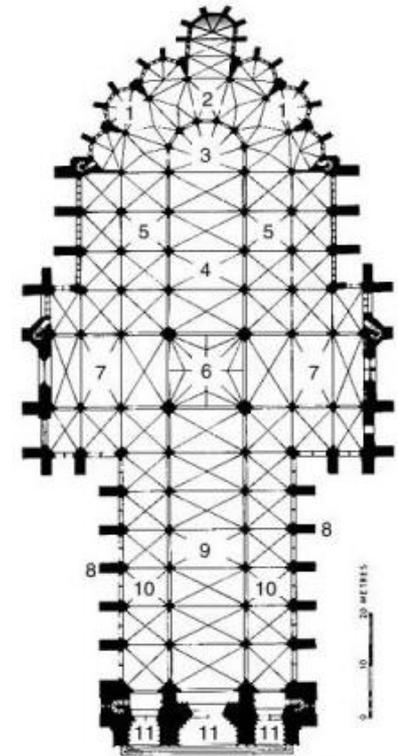
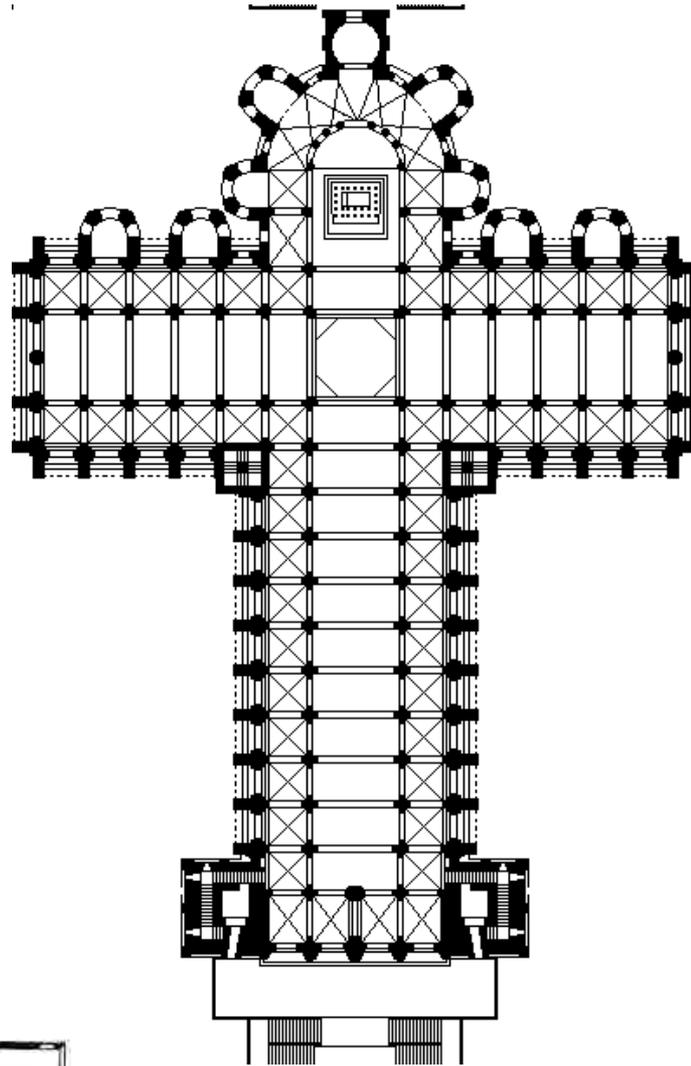
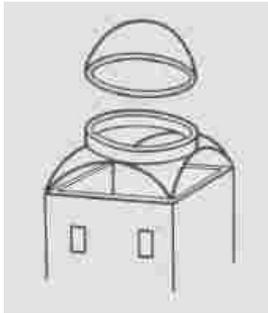
Arquitetura

▶ Românica

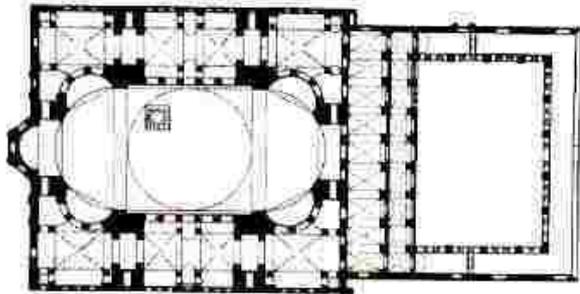
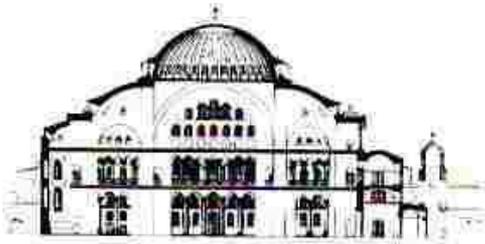
- ❖ Realizações arquitetônicas do final dos séculos XI e XII.
- ❖ Estrutura semelhante à das construções dos antigos romanos.
 - ❖ Paredes grossas com mosaicos.
 - ❖ Único portal para entrada.
 - ❖ Única nave.
 - ❖ Abóbada de Aresta.
 - ❖ Abóbada cilíndrica.
 - ❖ Arco romano ou arco pleno.
 - ❖ Poucas janelas.
 - ❖ Pilastra grega com detalhes religiosos.
 - ❖ Ambiente escuro.
 - ❖ Mosaicos e afrescos nas paredes.
 - ❖ Estátuas-colunas e relevos para decorar e ilustrar.
 - ❖ Igrejas baixas.
 - ❖ Base em cruz.

• Gótica

- ❖ Século XII na França e se espalhou pela Europa até o Século XV.
- ❖ Gótico vem de “godos”.
- ❖ Três portais
- ❖ Rosácea
- ❖ Três naves
- ❖ Abóbada de Nervura
- ❖ Arco Ogival
- ❖ Paredes mais finas
- ❖ Várias janelas com vitral
- ❖ Altura elevada
- ❖ Pilastras finas
- ❖ Ambiente iluminado (colorido)
- ❖ Base retangular.



Amiens Cathedral, plan

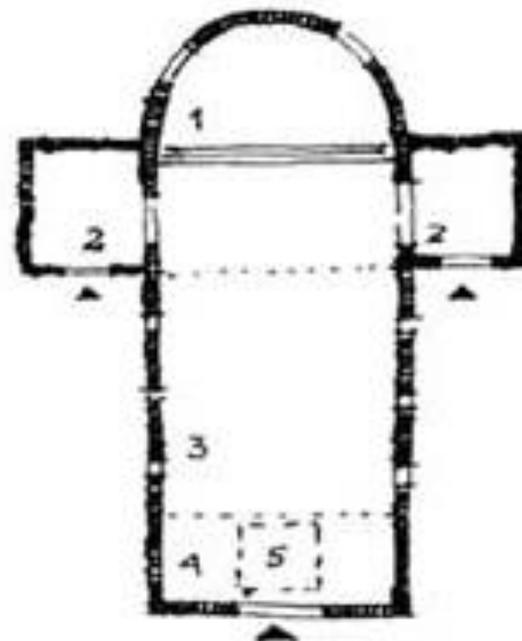


- PRIMERA IGLESIA -



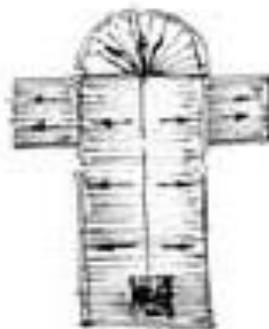
- CORTE ESQUEMATICO -

1. Abside.
2. Puertas laterales.
3. Capilla y confesionario.
4. Altar.
5. Nave.
6. Coro.
7. Torre campanario.
8. Acceso principal.

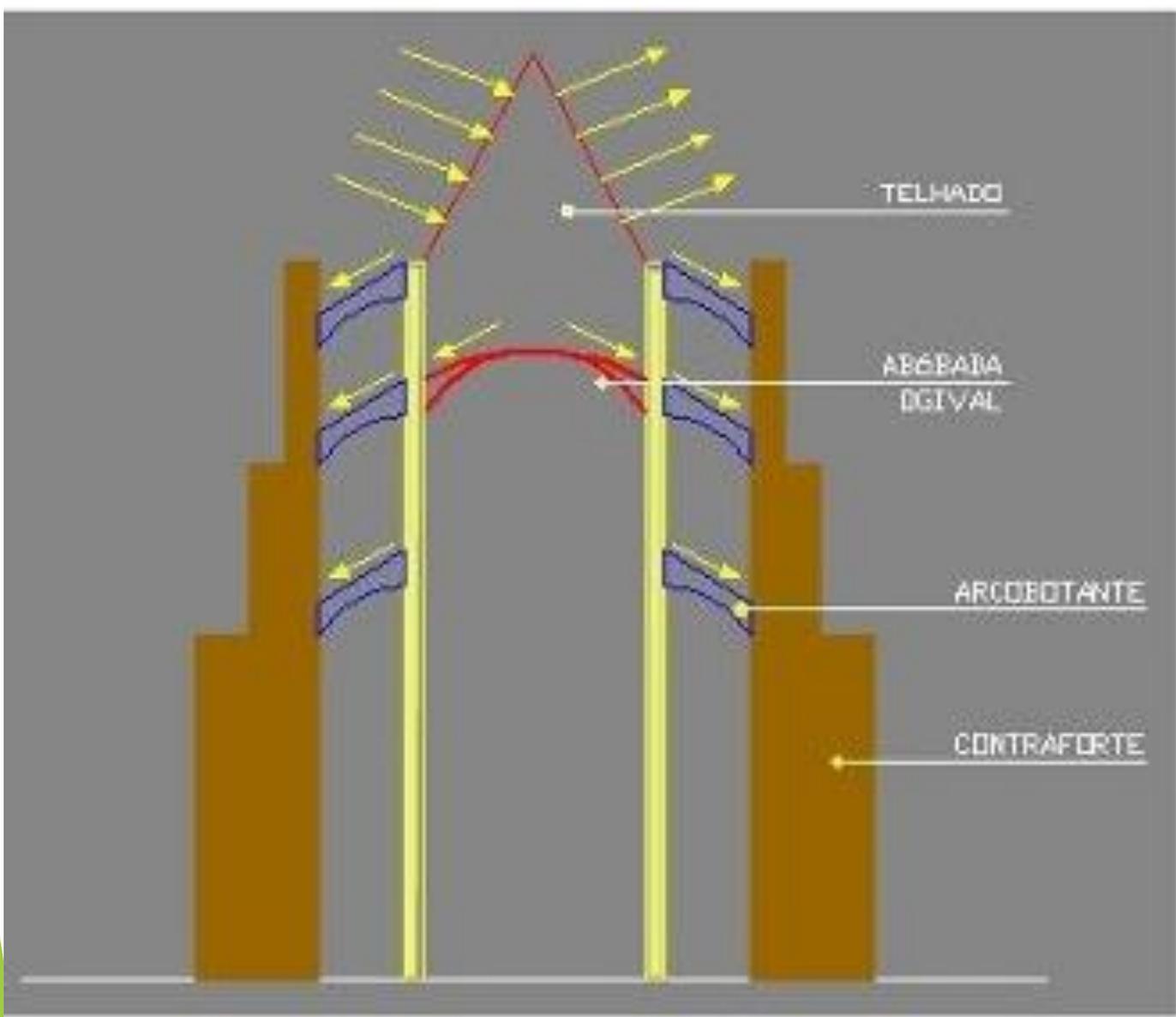


- PLANTA

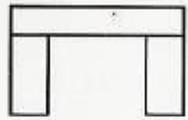
1. Abside y altar.
2. Capillas. Confesionarios.
3. Única Nave.
4. Coro.
5. Proyección de la Torre - Campanario.
- ▲ - Puertas laterales.
- ▲ - Portal principal.



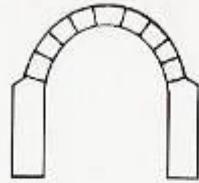
- PLANTA DE TECHO -



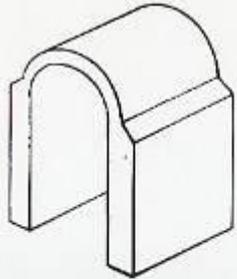
Estrutura de uma catedral gótica



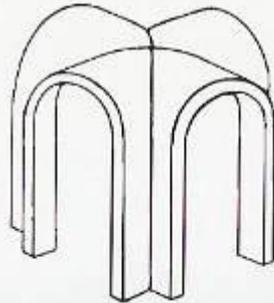
PILAR E DINTEL



ARCO



ABÓBADA CILÍNDRICA



ABÓBADA DE ARESTAS

A arte românica

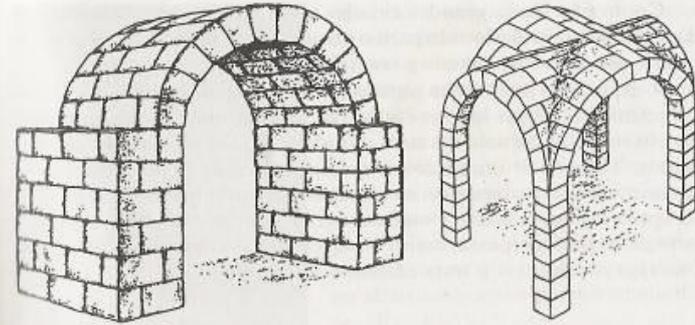
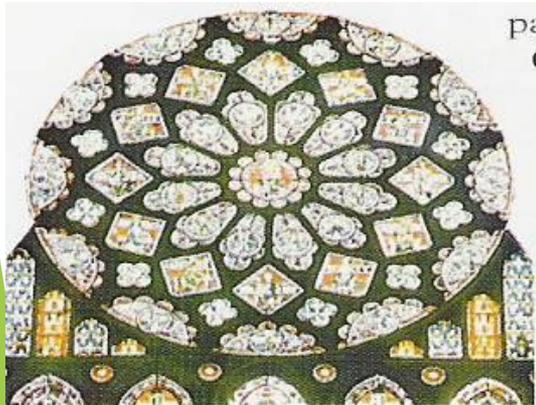
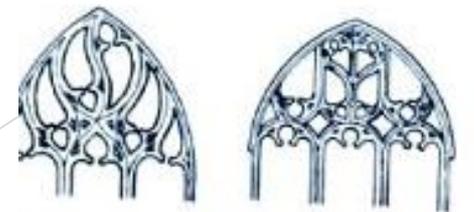
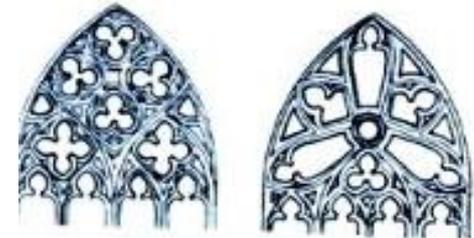
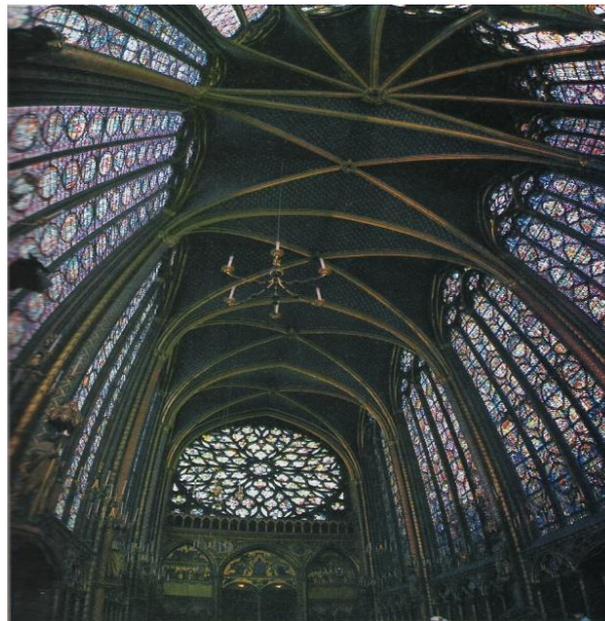


Fig. 10.2.
Abóbada de

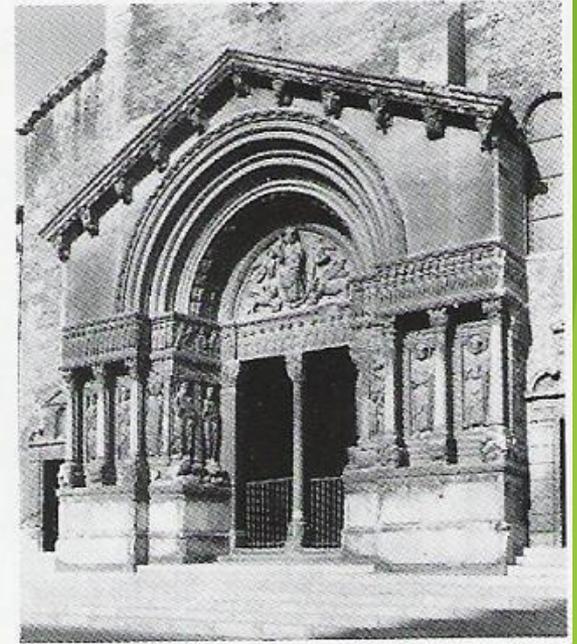


pa
C

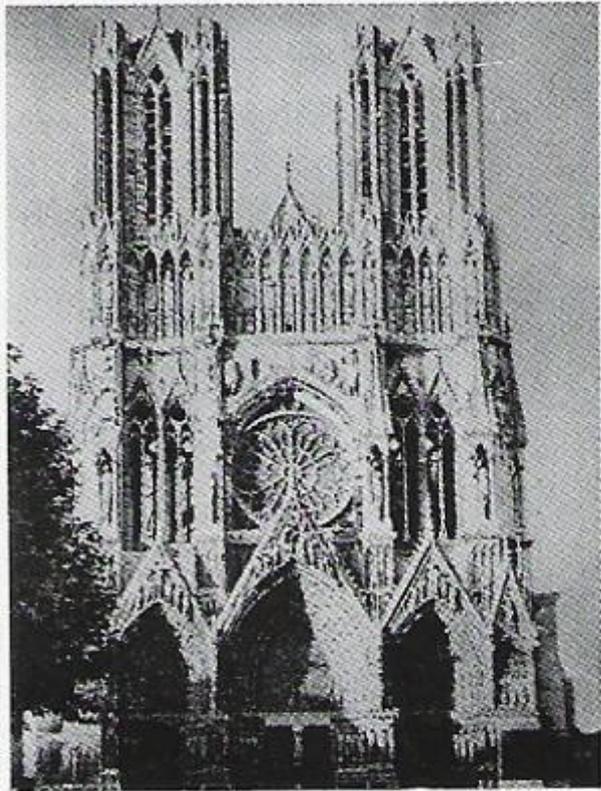




Igreja de São Vital, em Ravena (526-547)



St. Trophime,
fim do século
XII, Arles,
França.



**Fachada oeste da
Catedral de
Reims, c. 1220–36,**
França.

▶ Basílica de Santa Sofia - Istambul (532-537)



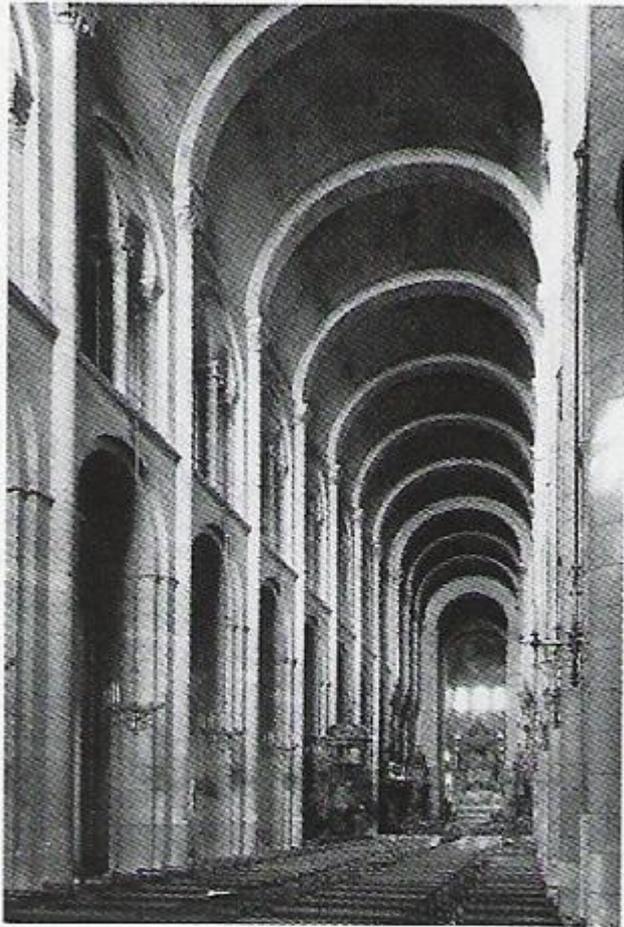
- ▶ 55 metros apoiada em quatro arcos.
- ▶ Pinturas para decorar paredes.
- ▶ Colunas decoradas.
- ▶ Mosaicos no chão de mármore.
- ▶ Inscrições rúnicas da cultura islâmica.





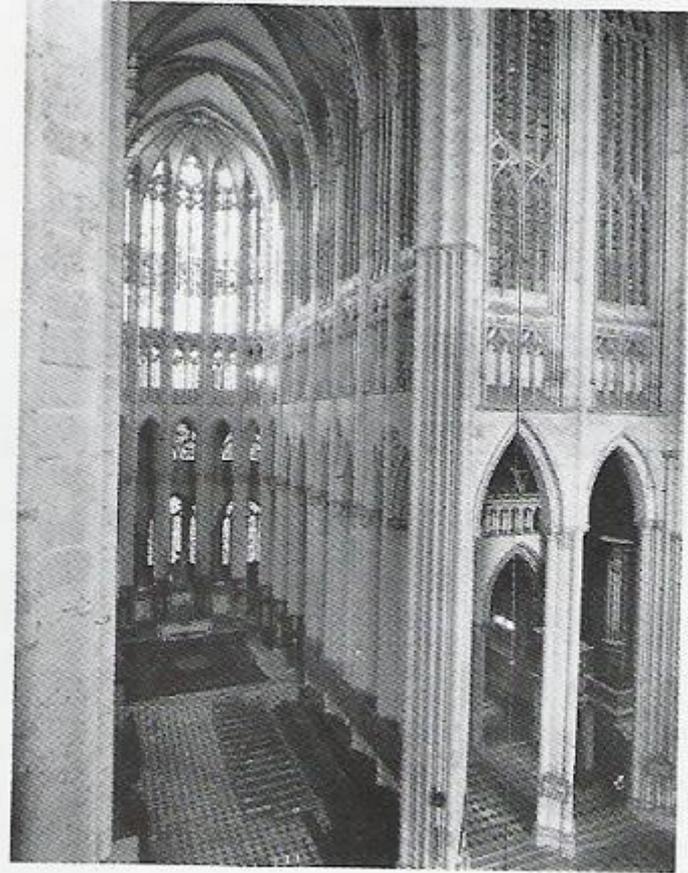
- ▶ Construído entre 532 e 537 pelo Império Bizantino.
- ▶ Da data em que foi edificada, em 537, até 1453, ela serviu nesta função.
- ▶ O edifício foi uma mesquita de 1453 a 1931, quando foi secularizada.
- ▶ Ela reabriu como um museu em 1 de fevereiro de 1935.

Como diferenciar



Arcos cilíndricos na nave de St. Sernin,
c. 1080–1120.

Românico



Coro da Catedral de Beauvais, iniciado em 1272.
O desenho linear e os arcos ogivais são característicos da arquitetura gótica.

Gótico

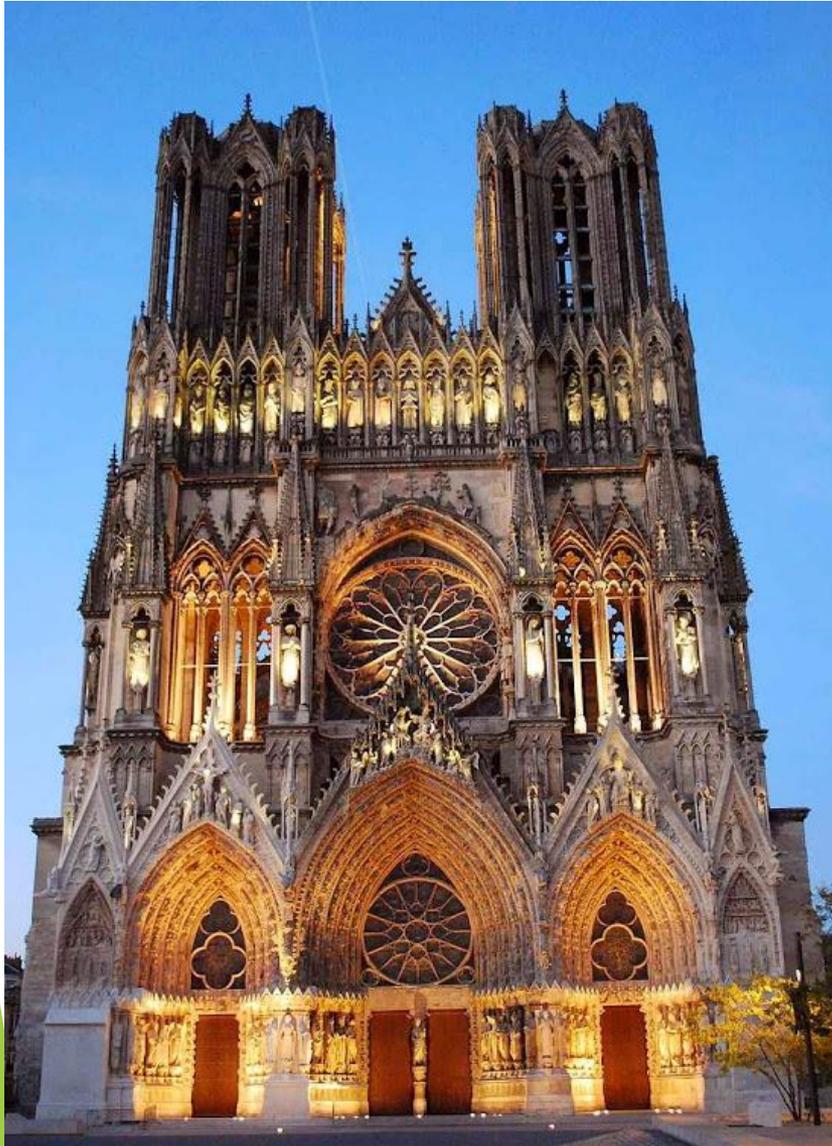
Identifique: igreja bizantina, românica e gótica e suas características.



Catedral de Notre-Dame de Paris



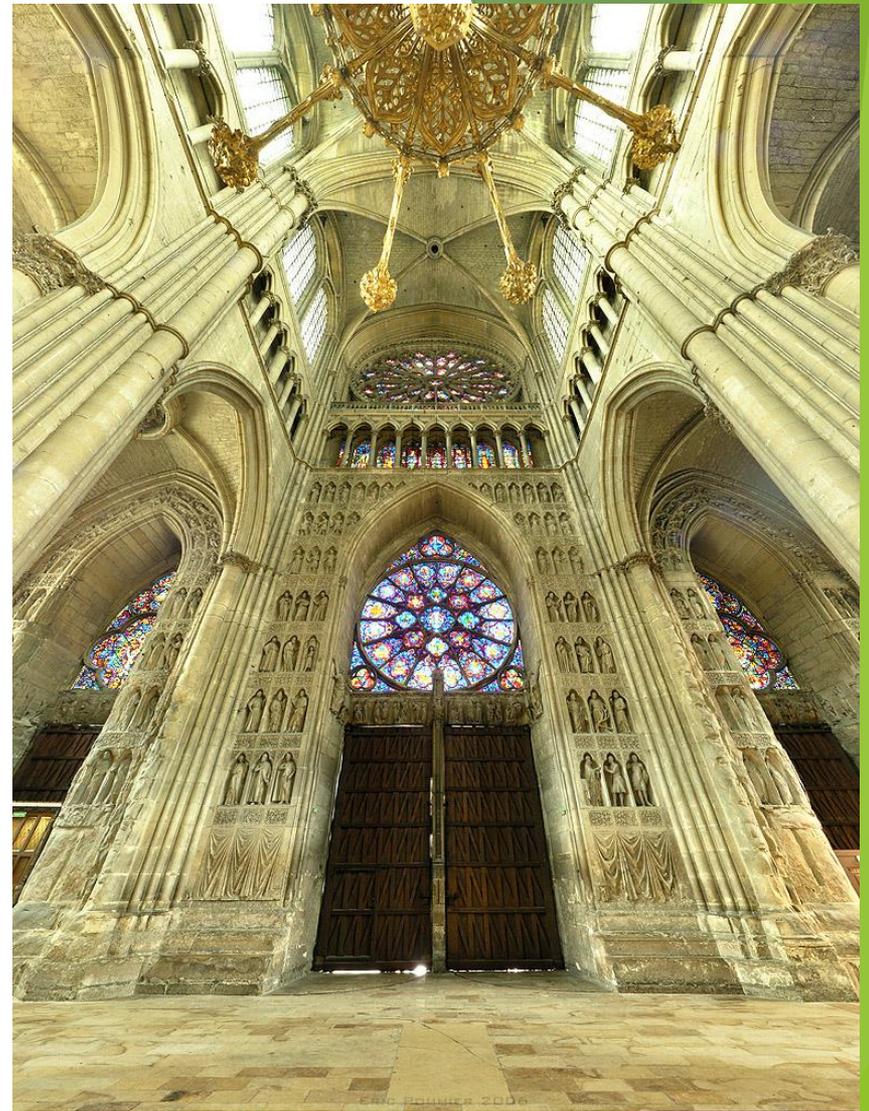
Catedral de Reims iluminada na noite



A rosácea é do século 13 e é dedicada à Virgem Maria.

Catedral de Notre Dame de Reims - Século XIII – França.

- ▶ Essa catedral sobreviveu há: incêndio, invasão inglesa, revolução francesas e duas guerras mundiais.
- ▶ Localiza-se na cidade de Reims, na região de Champagne.
- ▶ A primeira catedral foi uma pequena igreja, consagrada a Nossa Senhora na época do batismo do Rei Clóvis em 496 .
- ▶ No ano 816, ela foi reconstruída para abrigar a cerimônia de coroação do rei da França.
- ▶ A atual catedral foi iniciada em 6 de maio de 1211 pelo arcebispo Aubrey de Humbert.
- ▶ A catedral atingiu a aparência atual apenas 300 anos após a colocação da pedra fundamental, e ainda alguns elementos como as torres permanecem incompletos.
- ▶ Em 1917, em plena I Guerra Mundial cerca de 300 bombas incendiárias danificaram gravemente a abóbada. A restauração ficou concluída em 1937.

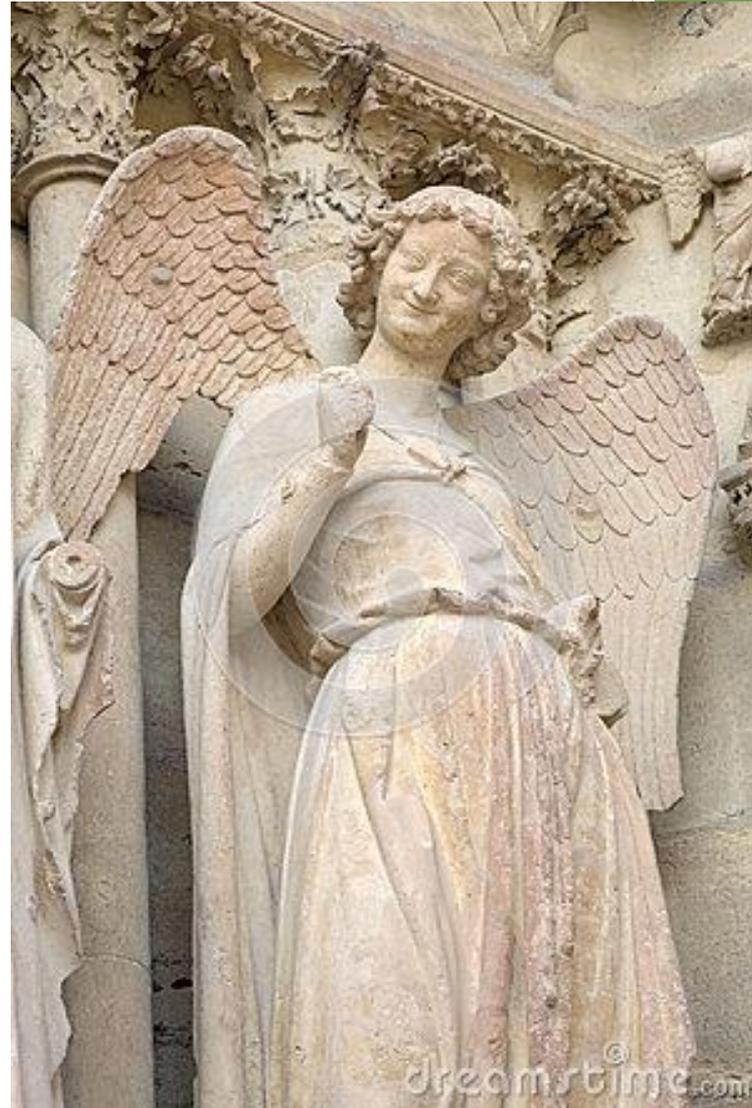




Maquete da Catedral Notre Dame de Reims



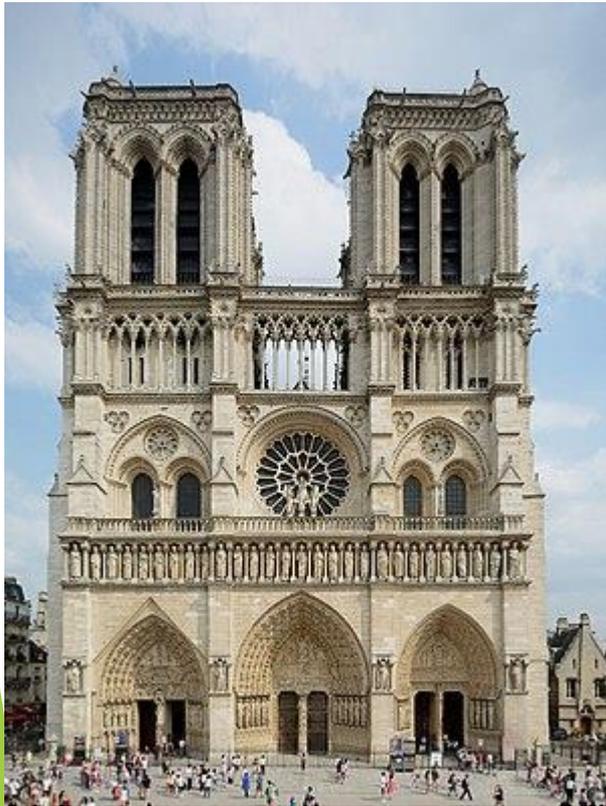
- ▶ A escultura o Anjo Risonho, emblema da cidade de Reims.







Coroação de Nossa Senhora, catedral de Reims



Catedral de Notre-Dame de Paris



Catedral de Notre-Dame de Reims



Catedral de Notre-Dame de Chartres



Igreja da Sagrada Família -
Barcelona - Antoni Gaudí - Sua
construção teve início em 1882 e até
hoje continua inacabada.

A Arquitetura é
gótica?

Não, construção
ecclética.

Escultura gótica

Traços fisionômicos
ricamente trabalhados.

Drapeados das roupas.

A escultura enriquece a
arquitetura

Figuras alongadas.



Pintura

► Bizantina

Características:

- ✓ Convenções rígidas.
- ✓ Figuras chapadas sem perspectiva, com pouco volume e sem movimento (são mais simétricas).
- ✓ Frontalidade de frente determina:
- ✓ Cristo e Maria comparados a reis e rainhas (sempre maiores na imagem) usando auréola.
- ✓ Figuras humanas alongadas.
- ✓ Olhar fixo no observador.
- ✓ Os pés não tocam o chão - divindade.
- ✓ Vestimentas clericais com belíssimos adornos.
- ✓ Afrescos e **mosaicos** decoravam as paredes das igrejas.

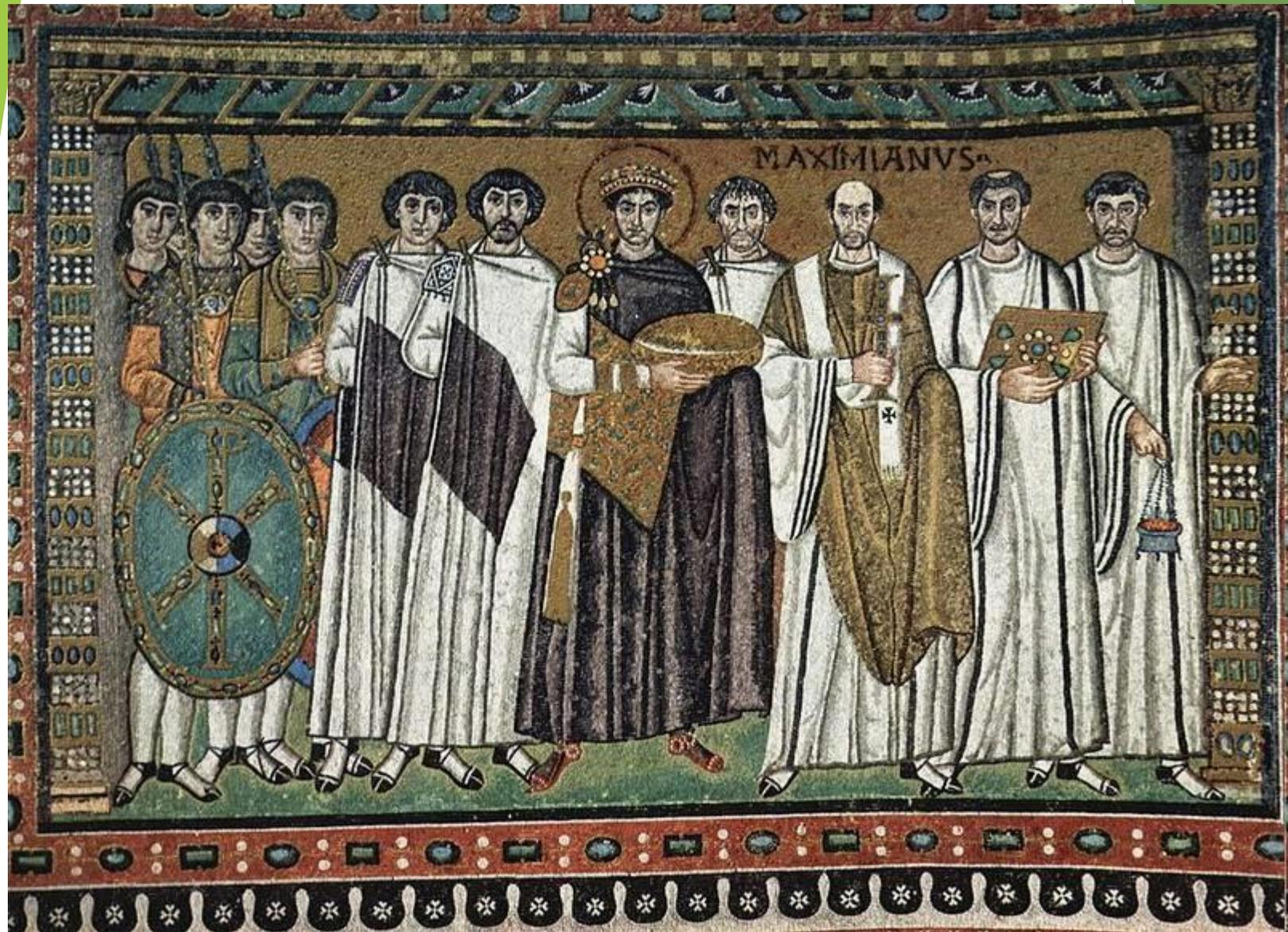
► Românica

- Pintura mural - decorações murais, por meio da técnica do **afresco** (uma camada de gesso e cal sobre uma superfície e depois aplicação de tinta no gesso ainda úmido).
- Tema: ilustrações de livros religiosos.
- Deformação - traduz os sentimentos religiosos e a interpretação mística que o artista fazia da realidade. Corpos desproporcionais.
- Colorismo - realizou-se no emprego de cores chapadas, isto é, uniformes, sem preocupação com meios-tons ou jogos de luz e sombra, pois não havia a intenção de imitar a natureza.
- As esculturas eram para decorar as pilastras, na arquitetura.

• Gótica

- Período tardio do gótico.
- Inicia-se novamente um pouco de profundidade e preocupação com relação a proporção do corpo.
- Algum movimento nas figuras.
- Um pouco de realismo.
- Seres humanos de aparência comum.
- Inicia-se o humanismo que vai se firmar no Renascimento.
- Giotto di Bondone (1270-1337)

Mosaicos - catequização, decoração e domínio. Imperador Justiniano e Teodora, em Ravena.









Frontal da Diocese de Urgell, Museu de Arte da Catalunha, Barcelona



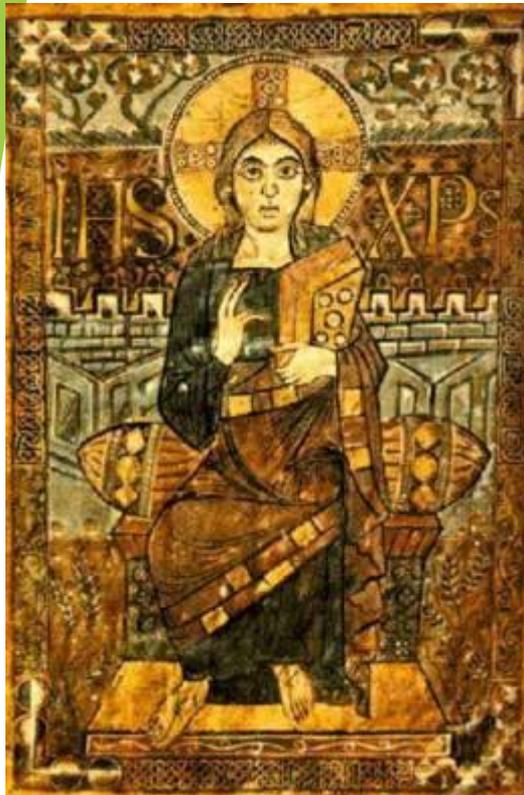
Frontal da San Quirico e Santa Julita, Museu de Arte da Catalunha, Barcelona

Termos do livro

- ▶ Pág. 92 - Constantino fundador do cristianismo como religião oficial do império romano. NÃO! Em 313 d.C - Constantino permitiu que o cristianismo fosse professado livremente.
- ▶ Oficialização do cristianismo aconteceu em 391 com Teodósio. Em 395, o Imperador Teodósio dividiu em duas partes o imenso território que dominava: O Império Romano do Ocidente e o Império Romano do Oriente.
- ▶ O papa Gregório pregou o uso de imagens como instrumento de evangelização (catequização) do analfabetos - arte iconoclasta.
- ▶ Arte Carolíngia comandada por Carlos Magno (742-814) peças pequenas e ourivesaria e arte **otoniana** que surgiu na Alemanha, de meados do século X a inícios do século XI durante o Sacro Império Romano-Germânico com Oto I da Germânia e seus sucessores. É o estilo que sucede ao carolíngio do qual recebe grande influência e que antecipa formalmente o românico.
- ▶ Produção de iluminuras, ícones, ourivesaria e alguns construção que lembram a arquitetura bizantina.
- ▶ **Termos:**
- ▶ Abóbadas em canhão - abóbada cilíndrica.
- ▶ Nave central oblonga - nave longa.
- ▶ Transepto - laterais da igreja que formam a cruz.
- ▶ Gótico internacional (Itália)
- ▶ Gótico flamejante (ornamento exagerado principalmente em iluminuras)



✓ Miniatura de ícones (cerca de 800)



✓ Cruz Votiva (séc. VI)

✓ Coroa de Ferro (séc. VI)



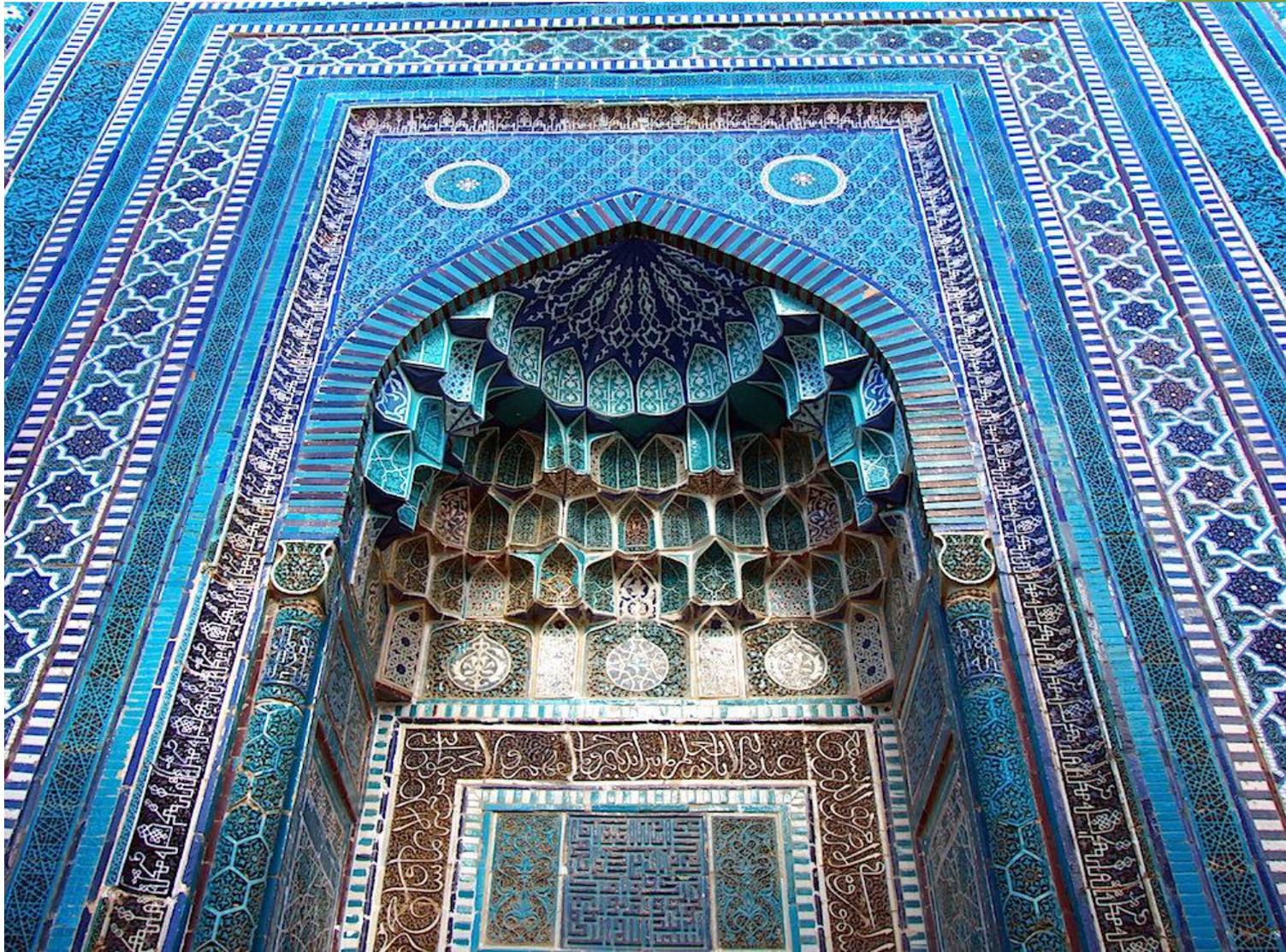
- ▶ Basílica de Nossa Senhora Aparecida - Aparecida S.P. - Neorromânica. (1946)
143 mil m² de área construída ao longo de todo o Santuário.

- Islamismo - pág. 94 e 95. Povos árabes (predomínio na África, especificamente no Egito, que se converteu em um centro e depois novas ramificações) e Povos persas (o islã adentrou a Ásia, parte da Índia e da China.).



A Arte Islâmica

- ▶ A Arte Islâmica sempre teve um apelo religioso, pois as obras feitas para a comunidade seguiam os preceitos muçulmanos de oração, esmola, jejum e peregrinação.
- ▶ Parte da África, Egito, Ásia, Índia e China.
- ▶ Árabes – composição étnica e idioma.
- ▶ Muçulmanos – nome dado a quem pratica o islamismo religião fundamentada nos princípios estabelecidos pelo profeta Maomé (571-632).
- ▶ A maioria dos muçulmanos são árabes, porém, existem povos que são árabes e não são muçulmanos e existem muitos muçulmanos que não são árabes.
- ▶ O maior país islâmico existente, em número de adeptos, não é árabe. A Índia, por ser o segundo país mais populoso do mundo, consegue ter um número de 174 milhões de muçulmanos, o equivalente a cerca de 16% de sua população. O segundo colocado, o Paquistão, possui cerca de 165 milhões de islâmicos e também não adota o árabe como idioma oficial.



Arte Islâmica

Caracterizou-se pela valorização dos símbolos, dos traços geométricos e do abstrato.

- ▶ A representação figurativa era considerada uma imitação fictícia da realidade. Por isso, os artistas contemplavam as obras de Deus com a utilização de arabescos, que eram um resultado da combinação de traços ornamentais com caligrafia (recurso usado para fugir da realidade), podia ser usado em uma parede, tapete ou vaso.
- ▶ 1º momento – influenciada pela arte bizantina (mosaicos)
- ▶ 2º momento – influenciam a arte gótica (arte em vidro, formas pontiagudas, efeitos decorativos....)



Mesquita Sheikh-Loftollah, em Esfahan, Irã

- ▶ A palavra na cultura Islâmica, ganha um valor idêntico ao da imagem na cultura cristã, a caligrafia adquire um caráter iconográfico.

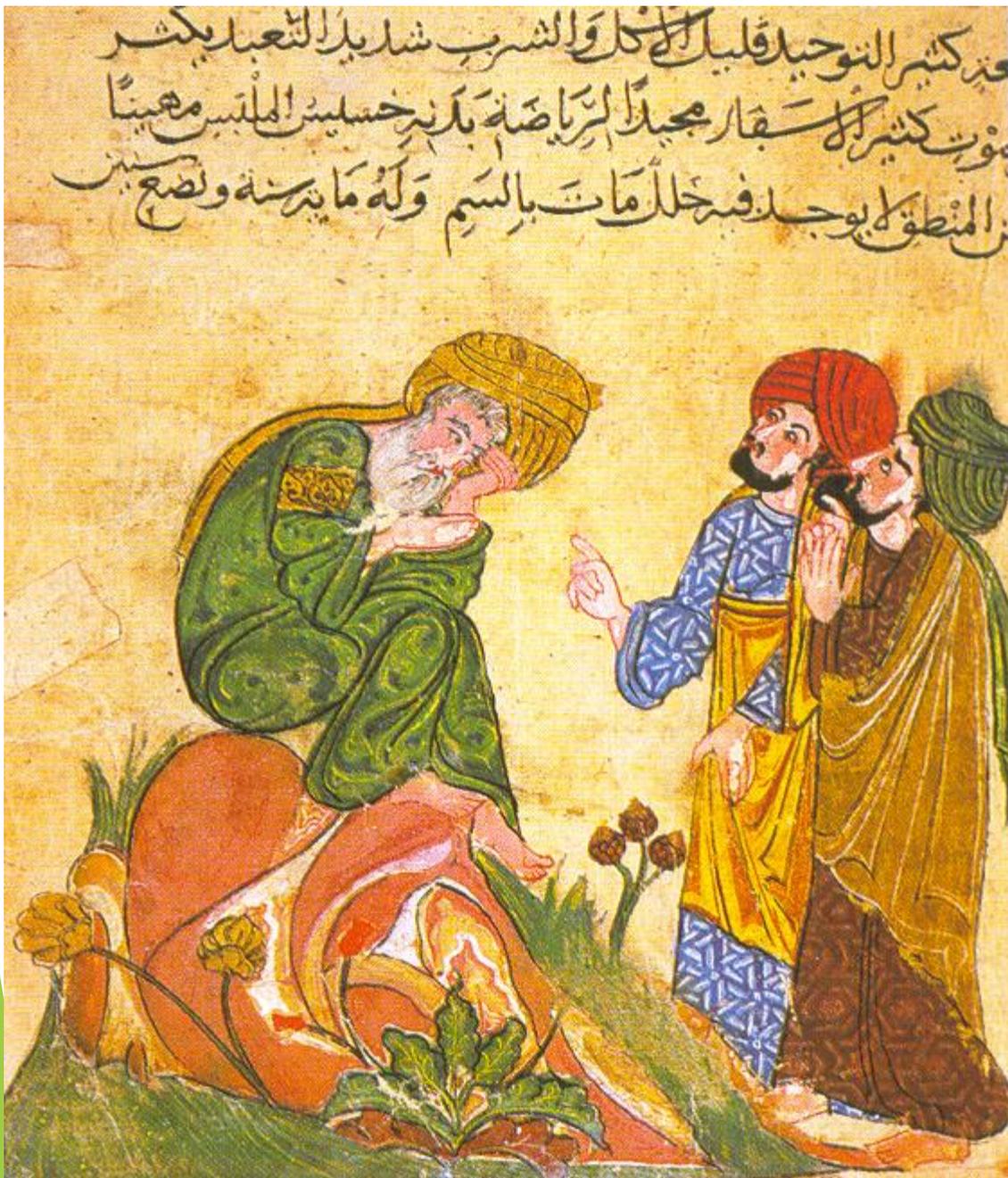


Caligrafía islámica estilo Zuluz Yali (Thuluth Jali)
Artista: Muhammad Uzchay (Turquia), Tazhib (ornamentación): Mostafa Chalbi
El significado de la frase escrita: “[Oh Profeta!], Y adora a tu Señor hasta que te llegue la certeza.” (Sagrado Corán: Cap. 15, aleya 99)

Oh, Profeta! E adorar a teu Senhor, até que chega a você a certeza.



- ▶ As pinturas islâmicas em miniatura era usada nas publicações de divulgação científica para ressaltar textos ou obras literárias. O estilo, parecido com o das miniaturas bizantinas, possuía fundo dourado e ausência de perspectiva.
- ▶ *Ascensão de Maomé*, manuscrito persa.



Sócrates e seus pupilos.
Textos científicos -
tradução de fontes
gregas.

- ▶ Os tapetes também merecem destaque: entre os desenhos mais clássicos apresentados estão utensílios, motivos florais, caça, animais, plantas e formas geométricas.

As peças mais antigas datam da Anatólia, do século XIII.

Têm um rebordo à maneira de moldura. O campo central pode ser dividido em vários painéis ou decorado com motivos geométricos e simbólicos, repetidos segundo uma ordem predeterminada.



Tapete de Alcaraz, Museu Arqueológico, Madri



- ▶ A arquitetura islâmica (mesquitas e mausoléus) destacava-se pela construção de mesquitas – locais de oração. Abandono quase que total da imagens escultóricas. Valorização com relação a geometrização da forma, arabescos (imagens de vegetais) ou fitomórficas e a escrita árabe que ocupa o lugar da imagem.

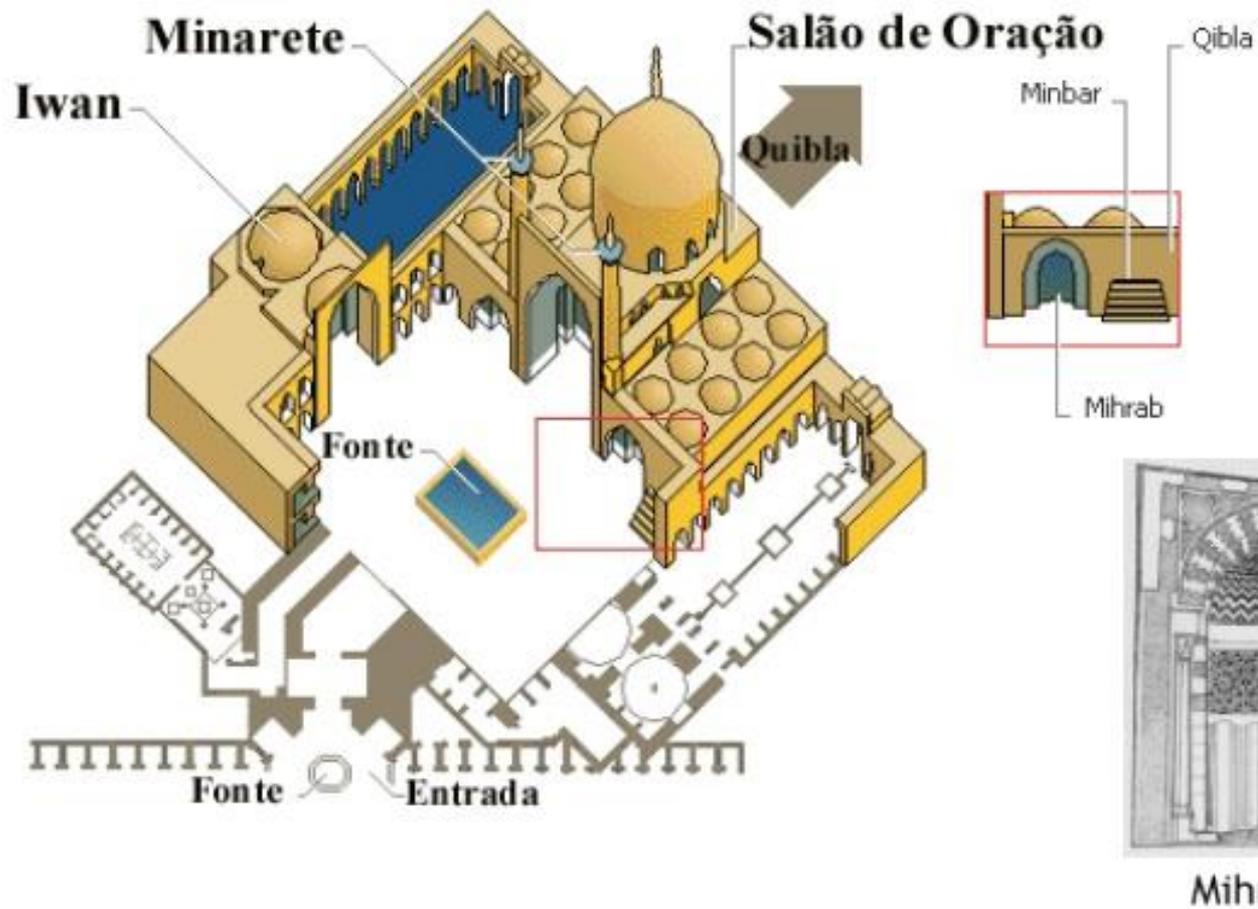


Com cerca de 86 800 m² a mesquita é, em sua grande parte, um gigantesco pátio a céu aberto.



Localizada em Meca Arábia Saudita – inaugurada em 622.
Ela tem a capacidade de abrigar cerca de 2 milhões de pessoas de uma única vez.
Caaba pedra negra. (sete voltas)

Esquema de planta e de orientação das mesquistas





Umayyad – Damasco, Síria (636-638) A família do Profeta Maomé caminhou do Iraque até a Mesquita Umayyad após a Batalha de Karbala em 680 d.C. - uma distância de 800 km. Os muçulmanos acreditam que este é o local para onde Jesus (também um profeta para o Islã) irá retornar no Fim dos Tempos.





Grande Mesquita de Herat - Herat, Afeganistão. Também chamada de Mesquita Azul de Herat - feita em lápis lazuli, tijolos e pedra branca, sua fundação é de 1200.

Uso do azulejo,
que influenciou
o azulejo
português e
consequenteme
nte a chegada
desse azulejo
aqui, no Brasil
Colonial.



Plato y jara con caligrafías; Cerámica Islámica, Siria – siglo XIII d.C.
tomado del libro "Cerámica Islámica" de la "Colección de Arte Islámico";
con la colaboración de la Universidad Oxford, Editorial Azimuts, Fundación Nur; Editorial Karang, Irán, 2005



Arte Chinesa

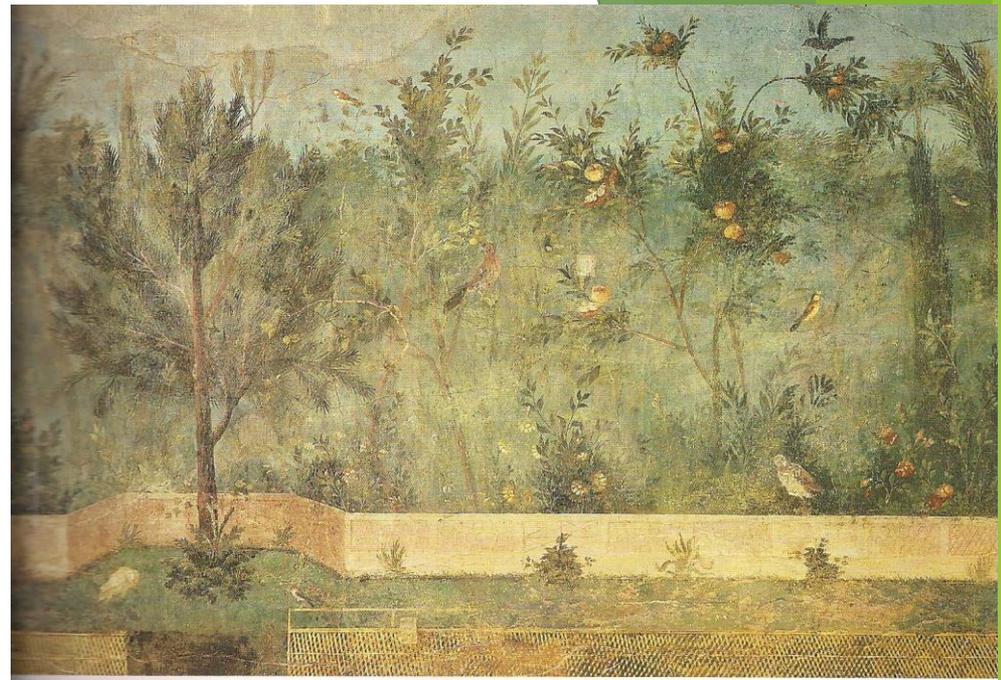
- ▶ Pré-história - imagens estilizadas geométricas.
- ▶ 3500 a.C. inicia-se o processo de escrita com o uso de jade e bronze com um nível técnico e conceitual de grande expressão. Desenvolveu-se no mesmo período Egípcio e Mesopotâmico e início da era cristã.
- ▶ Entre 400 e 20 a.C. - taoísmo - enfatiza a integração do ser humano à realidade cósmica primordial, o *tau* ("caminho", "via" ou "princípio"), por meio de uma existência natural, espontânea e serena. União das forças do homem com a natureza.
- ▶ Seu caráter contemplativo, na vida religiosa chinesa, é o principal rival do racionalismo pragmático.
- ▶ O confucionismo é considerado uma filosofia, ética social, ideologia política, tradição literária e um modo de vida.
- ▶ O território de domínio Mongol foi absorvido pela dinastia Khan que juntou o budismo (origem indiana), o taoísmo (séc. IV) e o confucionismo (séc. IV) a arte.
- ▶ Arte com concepção filosófica na pintura e na escultura.
- ▶ Marco Polo chega a atual Pequim (antiga Cambalu) em 1275.
- ▶ Jean de Mandeville - compilou os registros de Marco Polo.
- ▶ O que impressionou os viajantes ocidentais? A pintura era a extensão da literatura e a extensão do poder estético uma imagem evocativa (memória).
- ▶ Paisagem ocidental como elemento do contexto ---- Paisagem chinesa - representada pelos ideogramas das montanhas (perene, imortal, eterna) e das águas (fluir).



Teto de um dos edifícios do Jardim Imperial da Cidade Proibida.



O Trono Imperial do "Palácio da Pureza Celeste"



Wu Zhen (1280-1354) ele insistiu mais na abstração do que no naturalismo. Em suas obras, pode-se observar um intenso espírito literário e uma preocupação com a busca da beleza interior.

- ▶ O artista vivencia internamente para depois pintar e representar a essência.
- ▶ A obra era uma história, uma narrativa de uma vivência.
- ▶ Materiais: seda, pincéis, nanquim, tintas, papel, (rolos)...
- ▶ As obras são muitas vezes impossíveis de serem reproduzidas, pois são feitas em rolos, você vê um filme e participa de uma cerimônia estética.
- ▶ O vazio, a pausa, o silêncio - grande importância - o vazio significa a verdade original.
- ▶ Objetos modelos - não captava a imagem externa (forma ocidental de observação e representação), eles captavam a essência literária e atemporal.
- ▶ Obras:
- ▶ Abstinência da cor - a cor distrai o observador e o artista demonstra o objeto modelo principal, atemporal, sua essência, seu vazio...
- ▶ Uma tonalidade com degradações do cinza.
- ▶ Não tem luz e sombra.
- ▶ Máximo de expressão com o mínimo de recurso. (meditação)
- ▶ Identidade - elementos da natureza.
- ▶ Personificação - rocha, água, nuvem, plantas...
- ▶ Compreensão - materiais: seda, papel, tinta, pincéis...



Essas plantas juntas (o perene pinheiro, o flexível bambu e a delicada flor de cerejeira) suportam o inverno, como três amigos que compartilham as mesmas ideias e vão saudar juntos, a entrada da primavera. Por essas razões são chamados de '**Os Três Amigos durante o tempo frio (ou inverno)**', simbolizando o caráter nobre tão estimado e desejado pelos chineses. Juntos elas simbolizam a firmeza, perseverança e resistência. Carimbos (assinatura e proprietários) coautores da obra.



Bambus, Dinastia Song (4) do Norte



Viajantes entre montanhas e riachos, Dinastia Song (4) do Norte



Pescador eremita no Lago Dongting, Dinastia Yuan **Dinastia Yuan** 1271-1368 (iniciou a guerra contra a dinastia Song).



Cavalgada na primavera, Dinastia Yuan



- ▶ 1º período -
dinastia Shang
(1711 a.C.-1066
a.C.), cujos
trabalhos mais
importantes são os
vasos de bronze
para sacrifícios com
formas rígidas e
decorados,
principalmente
com motivos
animais e
significado
religioso.

- ▶ **2º período** tem início com a unificação da China em 221 a.C., durante a dinastia Qin, com o imperador Shi Huang, o construtor da Grande Muralha.
- ▶ Objetos de bronze e jade.
- ▶ Vasos de cerâmica vitrificada e figuras em sepulturas.



Várias muralhas estavam sendo construídas já no século VII a.C., que mais tarde foram unidas e tornadas maiores e mais fortes, no que agora é referido como a Grande Muralha. Especialmente famosa é a muralha construída entre 220 e 206 a.C. por Qin Shi Huan, o primeiro Imperador da China. Pouco desta muralha permanece nos dias atuais. Desde então, a Grande Muralha foi reconstruída, mantida e melhorada; a maior parte do trecho existente é da dinastia Ming (1368-1644). Mede 21.196 km



- ▶ **Exército de terracota, Guerreiros de Xian ou ainda Exército do imperador Qin**, é uma coleção de esculturas de terracota representando os exércitos de Qin Shi Huang, o primeiro imperador da china. É uma forma de arte funerária enterrada com o imperador em 210-209 a.C. e cuja finalidade era proteger o governante chinês em sua vida após a morte.
- ▶ As esculturas, que datam de aproximadamente do final do século III a.C., foram descobertas em 1974 por agricultores locais no Distrito de Lintong, em Xi'an, na província de Shaanxi.

- ▶ **3º período** - dinastia Han (206 a.C-220 d.C.), dinastia Sui (581-618) e Tang (618-907)
- ▶ Introdução do budismo (proveniente da Índia e Ásia central).
- ▶ A partir do século II a China recebe influencia ocidental.
- ▶ Templos escavados nas faces das rochas, decorados com esculturas e afrescos (influência de templos da Índia).
- ▶ A China foi unificada após um período de invasões e guerra civil, quando todas as artes floresceram.
- ▶ **4º período** - dinastia Song (960-1279) apogeu da arte chinesa
- ▶ Transformação da simples pintura de paisagens numa arte maior, muito antes da Europa.
- ▶ Produção de cerâmica (nobreza da forma e beleza da decoração).
- ▶ **5º período** - do Imperador Ming (1368-1644) até a última e mais recente dinastia dos Manchu ou Qing (1644-1911)
- ▶ A pintura e a cerâmica mantiveram o alto nível e novas técnicas de fabricação de porcelana foram desenvolvidas, especialmente a pintura azul vitrificada e a utilização de cores esmaltadas sobre a vitrificação.
- ▶ Escultura em marfim e jade.

Cap. 7 Giotto e a Pré-Renascença

Giotto di Bondone - 1267-1337

- Giotto é considerado por estudiosos de história da arte como o grande inovador, pois reintroduziu a perspectiva na pintura.
- Foi um artista que fez a ligação entre a arte medieval e a renascentista.
- É considerado um dos precursores do Renascimento.
- Começou a pintar com apenas 11 anos de idade.
- Em 1280, ingressou numa escola de afrescos na cidade de Roma.
- Entre 1303 e 1310, realizou um dos mais importantes trabalhos, a pintura da Capela degli Strovegni na cidade de Pádua.
- Em 1313, cria um mosaico para a antiga Basílica de São Pedro em Roma.
- Em 1320, chefiou a construção da catedral de Florença.

Púlpito de Pisa - Nicola Pisano (1220-1284) - descreve diversas etapas de uma mesma história numa cena apenas.





Pietro Cavallini (1250 – 1330) Nascimento da Virgem – 1291
Volume e iluminação – Tratamento volumétrico pelo modelamento da iluminação.

Afresco, capela de Scrovegni - Pádua, Itália.

Giotto di
Bondone, A
Lamentação,
Capella degli
Scrovegni,
1304-1306



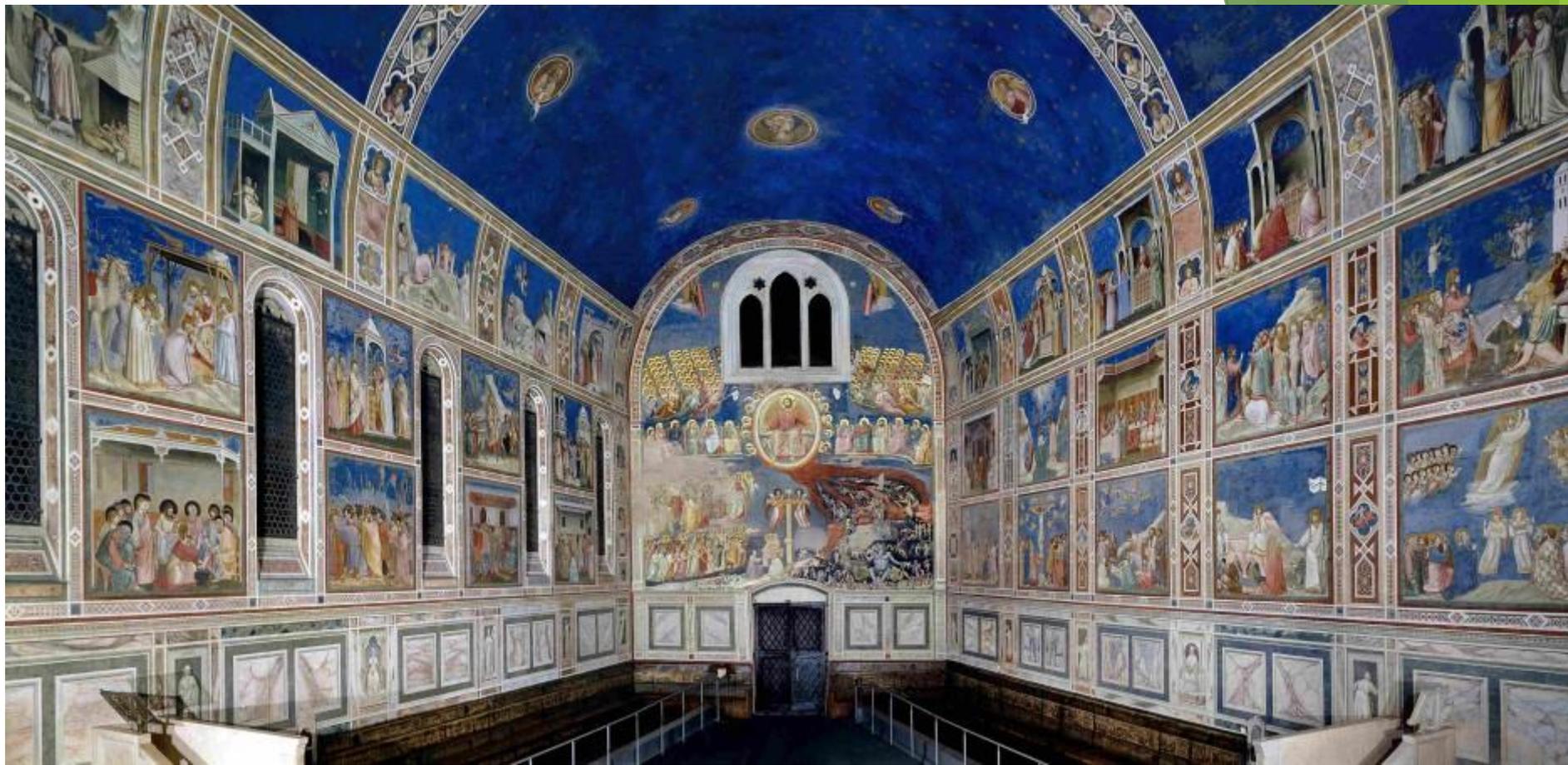
Representou o estado de
espírito dos participantes



Giotto di Bondone (1270-1337)







Capela Scrovegni, Padova - Itália - Afrescos de Giotto.
A Traição de Judas canto inferior esquerdo.



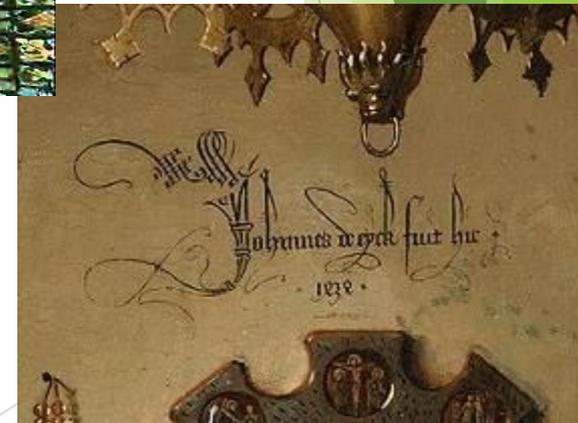
- ▶ O renascimento acontece graças a descoberta, publicação e legalização dos ideais clássicos, como:
- ▶ 1) Os Dez Livros de Arquitetura de Vitruvius Polião (romano de 80 a.C - 15 a.C) em 1414.
- ▶ 2) O Tratado de Pintura de Leon Batista Alberti (1404-1472) em 1436.
- ▶ Perspectiva Albertiana - perspectiva com ponto de fuga central.
- ▶ Anatomia codificada a partir de feições idealizadas e harmônicas.
- ▶ Xilogravura -A xilogravura é de origem chinesa, sendo conhecida desde o século VI. No ocidente, ela já se afirma no final da Idade Média

Bois Protat também Protat Block ou Protat Woodblock (1370-1380) é um bloco de madeira fragmentário para impressão, e as imagens nele são as mais antigas imagens de xilogravura sobreviventes do mundo ocidental.



Gótico Flamengo/Bélgica e Luxemburgo

Jan van Eyck - (1390-1441) O Casal Arnolfini, 1434.





Opinião do Papa Gregório Magno acerca das obras de arte

“as obras de arte têm pleno direito de existir, pois o seu fim não era ser adoradas pelos fiéis, mas ensinar os ignorantes. O que os doutores podem ler com a sua inteligência nos livros, o veem os ignorantes com os seus olhos nos relevos e nas esculturas.”

Papa Gregório Magno (540/604)

- 1) Redija um argumento para justificar a frase do Papa Gregório Magno, considerando o principal objetivo da arte produzida durante a Idade Média.
- 2) O estilo românico é um estilo de arquitetura caracterizado por (assinale com um X as respostas corretas). Justificar os itens incorretos.
 - A) () Construções austeras e robustas.
 - B) () Com paredes finas com grandes janelas.
 - C) () Igrejas pouco iluminadas, com minúsculas janelas.
 - D) () Uma das funções destas estruturas era a de resistir aos ataques dos inimigos.
 - E) () Apresenta formas complexas e muito decoradas.
 - F) () Os edifícios apresentam uma decoração muito simples e pouco requintada, quando comparados ao estilo gótico.
 - G) () Igrejas altas, com luz e paredes sem contrafortes.
 - H) () A planta em cruz latina representa a cruz onde Jesus Cristo foi morto.
 - I) () A pressão contínua exercida pela abóbada da nave central é descarregada, através dos arcos, para os pilares e transmitida, igualmente sobre as naves laterais para as paredes exteriores do edifício.